

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

**SAISON**  
au cœur de la musique

**DIMANCHE 5 DÉCEMBRE • 18H**  
**AUDITORIUM RAINIER III**

**OPMC**

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO**

**KAZUKI YAMADA** Directeur Artistique & Musical

Avec le soutien de :



**MONTE-CARLO**  
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



---

Partenaire de la saison  
Gouvernement du Québec

Québec 

---

Partenaire Media



Les masques portés par les musiciens sont offerts  
par la Société Bettimask à l'initiative des Amis de l'Orchestre.



*Créé à Monaco*

DIMANCHE | grande saison  
**5 DÉCEMBRE** | **CONCERT SYMPHONIQUE**  
18h | **AUDITORIUM RAINIER III**

## *Le Romantisme dans tous ses états*

Stanislav Kochanovsky *direction*

Rafał Blechacz *piano*

**WEBER** Carl Maria von

*Der Freischütz, ouverture*

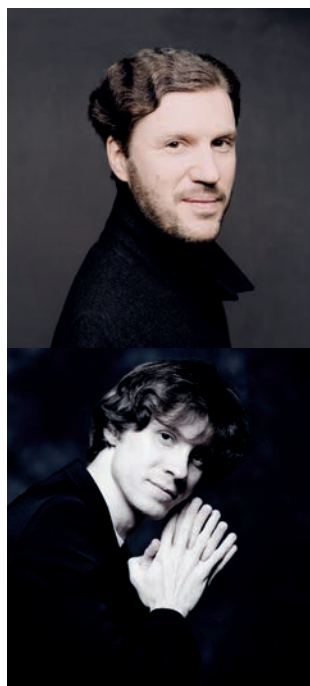
**SCHUMANN** Robert

*Concerto pour piano en la mineur, opus 54*

- PAUSE -

**RACHMANINOV** Sergueï

*Danses symphoniques, opus 45*



**Durée approximative du concert: 1h40**

Programme susceptible de changements

Afin de ne pas troubler le cours du concert, merci d'éteindre vos téléphones portables.

Il est rigoureusement interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer.

Les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à la fin de l'œuvre en cours.

Retrouvez les programmes des concerts sur notre site internet [opmc.mc](http://opmc.mc)



## Compositeur & œuvre

# WEBER Carl Maria von (1786-1826)

### *Der Freischütz*, ouverture

« Il faudrait écrire un volume pour étudier isolément chacune des faces de cette œuvre [ *Der Freischütz* ] si riche de beautés diverses. »<sup>(1)</sup> On sait que Berlioz plaçait Weber aussi haut que Beethoven sur le plan de l'écriture orchestrale.

Déjà amorcé par *L'Enlèvement au Sérail* et *La Flûte enchantée* de Mozart, prolongé avec *Fidelio* de Beethoven, *Le Freischütz* de Weber marque le point de départ du renouveau de l'opéra allemand. Deux raisons principales favorisaient cette émergence d'un art lyrique national : une réaction face aux guerres napoléoniennes et celle à l'hégémonie de l'opéra italien. C'est d'abord à Prague, puis à Dresde, que Weber mène un combat constant pour la restauration de la musique allemande. *Le Freischütz*, pensé dès 1817, ne sera achevé qu'en mai 1820, et créé à Berlin, le 18 juillet 1821. Opéra en trois actes, sur un livret de Friedrich Kind, l'action se passe en Bohême au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle où Max, jeune garde-chasse du prince et excellent tireur, concourt pour obtenir la main d'Agathe, n'étaient les deux esprits maléfiques de Kaspar et Samiel.

L'ouverture que Weber dirigea, seule, plusieurs fois, est un modèle du genre, où, à la suite de ce qui fut initié par Mozart, elle se veut une présentation musicale résumée de ce qui va advenir au cours des différents actes : « On la cite comme modèle du genre. Le thème de l'Andante et celui de l'Allegro se chantent partout »<sup>(2)</sup>

Après une sombre introduction aux cordes (prééminence du registre grave), les cors se détachent, plantant le décor d'une scène de chasse (*Andante*). Dès l'*Allegro*, de terrifiants tutti orchestraux incarnent les desseins maléfiques de Samiel, auxquels s'opposent par contraste le thème de Max (clarinette) et celui d'Agathe (hautbois), aussi léger que tendre. Bien que les motifs funestes soient encore perceptibles, un grand crescendo dominé par le motif d'Agathe va nous conduire à l'éclatant triomphe du jeune couple d'amoureux, la danse finale à proprement parler.

« Il est difficile, en effet, en cherchant dans l'ancienne et la nouvelle école, de trouver une partition aussi irréprochable de tout point que celle de *Freischütz* ; aussi constamment intéressante d'un bout à l'autre. [...] Depuis le début de l'ouverture jusqu'au dernier accord du chœur final, il m'est impossible de trouver une mesure dont la suppression ou le changement me paraisse désirable. »<sup>(3)</sup> De la plume de Berlioz, ce n'est pas un vain mot !

Alice Blot

<sup>(1)</sup> Hector Berlioz, *À travers chants*, Paris, 1862

<sup>(2)</sup> Ibid

<sup>(3)</sup> Ibid

---

**Composition :** 1817-1820

**Dernière exécution à Monte-Carlo :**

1<sup>er</sup> décembre 1993, Auditorium Rainier III, Lawrence Foster, direction

**Nomenclature orchestrale :**

2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, timbales, cordes

**Durée :** 10 minutes environ

# SCHUMANN Robert (1810–1856)

## Concerto pour piano en la mineur, opus 54



- I. *Allegro affetuoso*
- II. *Intermezzo : Andantino grazioso*
- III. *Finale : Allegro vivace*

Schumann est avant tout un artiste dont la puissance d'imagination n'a d'égale que sa rapidité créatrice. Il est grand temps de considérer le « vrai » Schumann, ce novateur dont tous les éléments du langage musical ont fait l'objet d'une récréation personnelle, qu'il s'agisse de la mélodie, de l'harmonie, de la sonorité instrumentale. Tous ces paramètres ont subi une profonde régénération où dominent concentration et densité naturelle. Berg reconnaîtra d'ailleurs que cette musique est la plus riche de son époque.

Schumann est aussi l'un des artistes les plus doués et les plus lettrés de sa génération. Difficile en ce cas de choisir une orientation : le destin tranchera pour lui. Schumann, pianiste chevronné, voulut brûler les étapes pour égaler le grand Johann Nepomuk Hummel. Il confectionna un instrument ingénieux pour le travail des doigts, et... perdit l'usage de sa main droite ! Plus question de carrière virtuose, restait la composition. En dix ans, de 1829 à 1839, une géniale production pianistique voit le jour. Sans période de latence, sans préparation, Schumann est d'emblée lui-même. À trente ans, sa réputation a largement dépassé les limites de sa Saxe natale. L'année de son mariage avec Clara Wieck, en 1840, marque l'éclosion prodigieuse des *Lieder*. L'année suivante, en 1841, Schumann aborde l'orchestre. Après sa *Première symphonie en si bémol majeur*, (dite « Symphonie du Printemps »), il compose pour Clara une *Fantaisie en la mineur pour piano et orchestre* qui deviendra le premier mouvement du *Concerto*.

Achévé en 1845, le *Concerto pour piano*, dédié à Ferdinand Hiller, sera créé par Clara le 1<sup>er</sup> janvier 1846 au Gewandhaus de Leipzig. Cette partition pleine de poésie où prédomine la mélodie, coule avec une spontanéité excluant le moindre hiatus entre l'ancienne *Fantaisie* et les second et troisième mouvements. L'orchestre, quasi diaphane, permet un dialogue naturel entre le piano et les différents pupitres.

### *Allegro affetuoso*

De forme cyclique, il s'ouvre sur une longue phrase introduite par le hautbois, développée en accords au piano. C'est sur cette mélodie typiquement schumanienne qu'est bâti le mouvement. Ce splendide thème (l'un des plus beaux de toute l'histoire de la musique) constitue « un microcosme musical achevé » (A. Boucourechliev). Telle une foisonnante variation, tempi et idées musicales secondaires se succèdent.

### *Intermezzo : Andantino grazioso*

Sur un thème rythmique en doubles croches pointées, se répondent piano et cordes. Les violoncelles feront bientôt entendre un épisode des plus poétiques avant que les bois, rappelant le thème initial, ne préparent le *finale*.

### *Finale : Allegro vivace*

Il s'agit d'un *Allegro vivace* de forme sonate à deux thèmes : le premier issu de l'idée centrale, le second développant des contretemps hachés. L'œuvre retrouve son unité par une grande récapitulation thématique.

Lorsque Schumann sent qu'il ne peut plus lutter contre « les forces du mal » qui l'attaquent, il dira avec une lucidité troublante : « *Je veux être hospitalisé, je ne réponds plus de mes actes.* » Le compositeur qui aura le plus parfaitement incarné l'esprit romantique s'éteindra calmement deux ans plus tard.

Alice Blot

---

**Composition :** 1841-1845

#### **Dernière exécution à Monte-Carlo :**

12 juillet 2018, Cour d'honneur du Palais princier, Gianluigi Gelmetti, direction, Beatrice Rana, piano

#### **Nomenclature orchestrale :**

2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, cordes

**Durée :** 31 minutes environ

# RACHMANINOV Serge (1873-1943)

## **Dances symphoniques, opus 45**

- I. *Non allegro*
- II. *Andante con moto (tempo di valse)*
- III. *Lento assai, Allegro vivace*



C'est sous la direction d'Eugène Ormandy que les *Dances symphoniques* ont été créées, à Philadelphie, le 3 janvier 1941. Serge Rachmaninov vivait depuis plusieurs années aux États-Unis mais, comme beaucoup d'exilés, il gardait un profond attachement au pays de ses origines. On ne s'étonnera donc pas de trouver dans cette dernière œuvre majeure du compositeur, deux ans avant sa mort, une ambiance profondément russe. Ce lyrisme sombre et envoûtant se situe naturellement dans l'héritage de Tchaïkovsky et de tout un répertoire slave post-romantique, autour duquel la mort semble rôder sans cesse.

Par leur thème autant que par leur tonalité générale, ces *Dances* sont proches de *L'île des morts*, un poème symphonique que Rachmaninov avait composé, plus de trente ans auparavant, en 1909, en s'inspirant du célèbre tableau de Böcklin. Ici, le principe de la danse permet une grande richesse d'approche en jouant sur une gamme variée de rythmes et de couleurs. Cela se manifeste en particulier dans la recherche de combinaisons instrumentales savantes, au sein d'un orchestre particulièrement puissant.

À l'origine, les trois mouvements de ces *Dances* devaient s'intituler *Midi*, *Crépuscule* et *Minuit* mais Rachmaninov préféra se défaire de ces précisions illustratives, peut-être pour laisser à chacun une plus grande liberté d'analyse du climat fantastique, tour à tour enivrant et inquiétant, qui marque cette œuvre dans son ensemble. Et puis, ne peut-on pas reconnaître aussi dans ces *Dances symphoniques* le testament d'un musicien qui, avec la somptuosité d'un vocabulaire orchestral dont l'invention demeurait impressionnante, disait tout simplement ce qu'étaient les émerveillements et les angoisses d'une vie en suspens ?

Pierre Cadars

---

**Composition :** 1940

**Dernière exécution à Monte-Carlo :**

22 octobre 2017, Auditorium Rainier III, Juraj Valčuha, direction

**Nomenclature orchestrale :**

2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, clarinette basse, saxophone alto, 2 bassons, contrebasson, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, harpe, piano, cordes

**Durée :** 35 minutes environ



## Direction

# Stanislav **KOCHANOVSKY**

Stanislav Kochanovsky a fait ses études au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, sa ville natale. Il est désormais considéré comme l'un des jeunes chefs russes les plus prometteurs aujourd'hui. Doté d'une grande connaissance de la musique, il possède un vaste répertoire symphonique et lyrique, fort de ses années d'expérience au Mikhailovsky Theatre, mais également en tant que Chef titulaire du State Safonov Philharmonic Orchestra.

Récemment, il a brillamment fait ses débuts avec le Royal Concertgebouw Orchestra, Philharmonia Orchestra, Oslo Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, Danish National Symphony, et les Philharmoniques de Dresden et d'Israël. Il retourne régulièrement, entre autres, à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, au Rotterdam Philharmonic, à l'Orchestre de Paris et au Netherlands Radio Symphony.

Suite à sa première apparition, acclamée, au Festival de Verbier en 2017 avec l'Academy, il est désormais invité chaque année à diriger un opéra en version concert. Par ailleurs, il a récemment dirigé les opéras *La Dame de Pique* et *Eugène Oneguine* (Opernhaus Zurich), *Iolanta* (Maggio Musicale Fiorentino), *Le Prince Igor* (Dutch National Opera Amsterdam), *Boris Godounov* (Korean National Opera), travaillant avec des metteurs en scène tels Dmitri Tcherniakov et Barrie Kosky. Il se produit régulièrement au Mariinsky Theatre (*Tosca*, *Madame Butterfly*, *Eugène Oneguine*, *Iolanta*, *Boris Godounov*, *Samson et Dalilah...*), et a plus de 30 opéras à son répertoire.

Stanislav Kochanovsky dirige non seulement les chefs d'œuvre du répertoire classique, mais se passionne également pour les œuvres rarement jouées. Sur les quatre dernières saisons, il a donné *le Requiem* de Ligeti, *Mysterium : Prefatory Act* de Scriabine/Nemtin, *Psalmus Hungaricus* de Kodály avec l'Orchestre national de Belgique, l'opéra inachevé *Les Joueurs* de Chostakovich au St.Petersburg Chamber Opera, *Silence* de Myaskovsky, le *Concerto pour piano n°1* de Medtner avec le National Philharmonic Orchestra of Russia à Moscou, *Sulamith* de Jan van Gilse et *John of Damascus* de Sergei Tanejev avec le Netherlands Radio Philharmonic Orchestra.

Il met également en lumière les travaux de ses contemporains, notamment les compositeurs Dean, Fedele, Broström, Visman, Campogrande, Martinsson, Golijov, Thorvaldsdotir, Tarnopolski et Rääts.





## Rafał **BLECHACZ**

Né en Pologne en 1985, Rafał Blechacz commence le piano à l'âge de 5 ans. En mai 2007, il est diplômé du Conservatoire Feliks Nowowiejski à Bydgoszcz.

Il obtient ensuite de nombreuses récompenses, comme le 2<sup>ème</sup> prix du Concours Arthur Rubinstein en 2002, le Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana en 2010 et il remporte le prix de la meilleure interprétation d'une Sonate, attribué par K. Zimerman.

En 2005, il remporte le 1<sup>er</sup> Prix du 15<sup>ème</sup> Concours International Chopin de Varsovie, dès lors, il s'impose comme l'un des meilleurs pianistes sur la scène internationale, reconnu aussi bien par le public que par la critique. Cette victoire lui ouvre les portes des salles et des festivals les plus prestigieux du monde.

En 2006, il signe un contrat avec Deutsche Grammophon. Son premier disque, les *Préludes* de Chopin, sort en 2007 et rencontre un grand succès tout comme le disque des sonates de Haydn, Mozart et Beethoven. En 2009, il grave les *Concertos pour piano* de Chopin avec l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de J. Semkov (« Preis der Deutschen Schallplattenkritik » et disque platine en Pologne). En 2012, il reçoit l'Echo Klassik pour son disque consacré à Debussy et Szymanowski dans la catégorie « Enregistrement solo de l'année ». En 2013, l'album reçoit le plus prestigieux prix polonais « Fryderyk ».

Rafał Blechacz retourne à Chopin pour son disque Deutsche Grammophon, avec l'enregistrement des *Polonaises n°1 à 7* « Preis der Deutschen Schallplattenkritik » et disque d'or dès le premier jour de sortie. Il reçoit le Diapason d'Or et le CHOC de Classica pour cet enregistrement.

En juillet 2010, Rafał Blechacz reçoit le Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana (Sienne, Italie). En 2014, il reçoit à New York le très prestigieux Gilmore Artist Award, prix décerné tous les 4 ans, parfois surnommé le « Nobel du Piano ». En février 2015, lors de son concert à la Philharmonie de Varsovie, Rafał Blechacz reçoit la médaille du Chevalier de l'ordre Polonia Restituta.

### Premiers violons

David Lefèvre\*  
Liza Kerob  
Sibylle Duchesne  
Ilyoung Chae  
NN  
Nicole Curau Dupuis  
Gabriel Milito  
Sorin Turc  
Mitchell Huang  
Thierry Bautz  
Zhang Zhang  
Isabelle Josso  
Morgan Bodinaud  
Milena Legourska  
Jae-Eun Lee  
Adela Urcan  
Diana Mykhalevych

\* Violon solo du concert

### Seconds violons

Peter Szüts  
Nicolas Delclaud  
Camille Ameriguan-Musco  
Frédéric Gheorghiu  
Nicolas Slusznis  
Alexandre Guerchovitch  
Gian Battista Ermacora  
Laeitia Abraham  
Katalin Szüts-Lukacs  
Eric Thoreux  
Raluca Hood-Marinescu  
Andriy Ostapchuk  
NN

### Altos

François Méreaux  
Federico Andres Hood  
François Duchesne  
Charles Lockie  
Richard Chauvel  
Mireille Wojciechowski  
Sofia Timofeeva  
Tristan Dely  
Raphaël Chazal  
Ying Xiong  
Thomas Bouzy  
Ruggero Mastrolorenzi

### Violoncelles

Thierry Amadi  
Delphine Perrone  
Alexandre Fougeroux  
Florence Riquet  
Bruno Posadas  
Thomas Ducloy  
Patrick Bautz  
Florence Leblond  
Thibault Leroy  
Caroline Roeland

### Contrebasses

Margarita Kalcheva\*  
NN  
Thierry Vera  
Mariana Vouytcheva  
Jenny Boulanger  
Sylvain Rastoul  
Eric Chapelle  
Dorian Marcel  
\* contrebasse solo par intérim

### Flûtes

Anne Maugue  
Raphaëlle Truchot Barraya  
Delphine Hueber

### Piccolo

Malcy Gouget

### Hautbois

Mathieu Bloch  
Mathieu Petitjean  
Martin Lefèvre

### Cor Anglais

Jean-Marc Jourdin

### Clarinettes

Marie-B. Barrière-Bilote  
Véronique Audard  
NN

### Clarinette basse

Pascal Agogue

### Bassons

Franck Lavogez  
Arthur Menrath  
Michel Mugot

### Contrebasson

Frédéric Chasline

### Cors

Patrick Peignier  
Andrea Cesari  
Didier Favre  
Bertrand Raquet  
Laurent Beth  
David Pauvert

### Trompettes

Matthias Persson  
Gérald Rolland  
Samuel Tupin  
Rémy Labarthe

### Trombones

Jean-Yves Monier  
Gilles Gonneau  
Ludovic Milhiet

### Tuba

Florian Wielgosik

### Timbales

Julien Bourgeois

### Percussions

Mathieu Draux  
NN  
NN

### Harpe

Sophia Steckeler

## Administrateur

Sylvain Charnay

### Comptable

Jérémy Thomas

### Responsable billetterie

#### Relations Publiques

Virginie Hautot

### Billetterie

Elisabeth Orrigo  
Stéphanie Merrier  
Jenna Brethenoux  
Paola Cessio

### Régisseur général

Frédéric Vitteaud

### Régisseur

Samantha Raymondis

### Régisseur technique

Patrick Pastor

### Techniciens de scène

Patrice Bordas  
Jean-Marie Pastor

## Délégué Artistique

Didier de Cottignas

### Responsable

#### Communication

Cécile Vierre

### Chargée de production

Mathilde Debarre

### Assistante production

#### et communication

Emma Dantec

### Chauffeur-appariteur

David Guedj

### Projets éducatifs

#### Musique de chambre

#### Assistante régie

Patricia Moletto-Maggio

### Bibliothécaires

Yves Rodi  
Laure Issartial-Genty

### Musicologue

Alice Blot



Les Amis  
de l'Orchestre  
Philharmonique  
de Monte-Carlo

### Membres d'Honneur / Honour Members

M. & Mme Antonio ARCAINI - Mme Monika ASSARAF - Mme Barbara BEGELSACHER - Mme Liliane BROCHU - M. Kostja H. BELKIN - M. Marc E. BROCKBANK - M. Cornelis BROERE - Mme Smadar EISENBERG - M. Aviel KRUGIER - Mme Lisette KWEMO - Mme Monique LAFOND VERSCHUEREN - M. Marco ORSINI - Mme Maryse PASTOR - Mme Simone PASTOR - Mme Anne Marie PORTABELLA - M. David RANDALL - Mme Sylvia RATKOWSKI - TOLL GAGE FOUNDATION - M. Alexander TYSSEN - BORNEMISZA - Monsieur Bernhard VISCHER - BONNARD.

### Membres Bienfaiteurs / Benefactor Members

M. & Mme Alain BLANCBRUDE - Mme Evelyne BRUCKNER - Mme Frédérique BRUPBACHER - Mme Donatella CAMPIONI - M. Jean CASTELLINI - Mme Urania A. CHANDRIS - M. et Mme Enrico CHIAVES MARCHESI - M. Pierre COPTI - Mme Maria Elena CUOMO - Mme Roualla DANIEL - M. Gianfranco DE PIETRI - Mme Joséphine DIONISOTTI - Mme Arlette FROSIO - M. Nahum GELBER - Dr Sheila GELBER - M. Jean-Pierre GILARDINO - Mme Dominique Amaudruz Guiramaud - Mme Patricia HUSSON - Mme Lucienne KAZAN - Mme Brigitte LECOURT - Mme Ruth McLOUGHLIN - M. et Mme Andrea MENNILLO - M. Gary MONNICKENDAM - Mme. Ingrid REICH - MONNICKENDAM - Mme Jeanne-Marie MORET - Mme Hermine PAUMERO-FERRATI - Mme Jean-Charles REY - Mme Primarosa ROVELL - SALUS Charity Foundation - M. & Mme Rudolf SCHULZ - M. Tito TETTAMANTI - Mme Dezi TOREL - M. et Mme Samir TRABOLISI - M. & Mme Lone & Karsten WERNERFELT.

### Membres Actifs / Active Members

Mme Eleonora ABREU - Mme Yolanda ABREU - Mme Tatyevik AKOPOVA - Mme Paola ALONZO - Dr Françoise ALVARO - Mme Cristina D'AMICO - Mme Barbara APROSIO - RAGAZZONI - Mme Ludmila ARSENEVA GRAZNOV - Mme Viviane AUBERTON - Mme Louise AZZOGLIO LEVY-SOUSSAN - M. & Mme Marco BARBARANELLI - Mme Paola BASSI GALANTE - Mme Françoise BAZZOLI - Mme Rozzi BEBICACI - M. & Mme Ronald BERGER - Mme Edith BESINS - M. & Mme Giuseppe BOGLIO - M. et Mme Jacques BOISSON - M. Pierre BONDON - Mme Corinne BORY - Mme Françoise BOSANO - M. Jean-François BRIANARD - Mme Maureen BRIAN - Mme Brigitte BRIANTI - Mme Annie BRUNET FUSTER - Mme Mona BURDETTFISHER - Prof. Dr. Urs V. BURKI - Mme Ioni BUTTY - Madame Mireille CALMES BENAZET - Mlle Lea CAIORI - M. et Mme Alberto CAMPIONI - Mme Maria Beatrice CARNIELLI - Mme Luisa CAROZZA - M. Vittorio CAROZZA - Mme Patricia CARPENTIER-FAVIER - M. et Mme Pierre André CARPENTIER - Mme Michèle CASTELLINI - M. et Mme Peter CERUTTI - Mme Chantal COCKAERTS - Mme Leyna COHEN - M. & Mme Maurizio COHEN - M. et Mme Bartolo COMENSOLI - M. et Mme Gary COUNTRYMAN - Mme Fabienne CUGNOLIO - Mme Tamara DABETIC - M. Mauro D'ADDETTA - Mme Jane D'AMICO - M. Jeffrey DAY - M. & Mme Riccardo DE CARIA - Dr Marc DE FROMONT - Mme Véronique DE LAVENNE - Mme Janine DES CRESSONNIERES - M. et Mme Paolo DI NOIA - M. & Mme Alain DORATO - Mme Raphaëlle DOUBLER - M. Miquel DRUDIS - M. Michel DUNAND - Mme Doris EBERLE - M. Peter EDWARDS - Mme Patricia EISENBEISS - M. Edmond EISENBERG - Mlle Elodie EISENBERG - Mme Fethia EL MAY - M. Marcel ELEFANT - Mme Angelika ENGELMANN - Docteur Runhild ENGLERT - Mme Gültin EPHRATI - M. Lars H. ERICSSON - Mme Désirée EUFEMI CHIAVES - M. & Mme David FAMILIANT - Mme Cristina FAVARO - M. & Mme Aviva FELBER - M. Vincenti FERREIRA - Mme Emanuela FERRERI - Mme Marie-Claude FERREYROLLES - Mme Ania FIEDLER - M. et Mme Ferruccio FIORUCCI - Mme Françoise FISSORE - Mme Lisette FRATESCHI - Mme Beatrice FRESKO - M. & Mme Norman FRIZZELL - M. & Mme Marco GAMBAZZI - Mme Sandra GARCIA - Mme Géraldine GAZO - M. et Mme Robert GAZO - Mme Evelyne GENTIA - M. Riccardo GIRAUDI - M. Luigi GIROLA - Mme Priscilla GRAHAM - Mme Leila GREITHER - M. Alonso HALFFTER - M. et Mme Boaz HARARI - Mme Caroline HARARI BENEZRA - M. & Mme Reiz HARBOUR - Mme Brigitte HIRSCHE - Mme Nathalie IMBERDIS - M. Salvatore INCORVAIA - Mme Christina ISOART - Mme Claudine JACCARD - M. et Mme Paul-Marie JACQUES - Mme Dorothy JEITNER - M. Sergey KARPUKHOVICH - M. et Mme Kristóf KIEBASIEWICZ - Mme Angela KLEIBER - M. et Mme Christoph KLEMM - M. et Mme Peter KONIG - Mme Annick KOSTENBAUM - M. & Mme Helge KUBA - M. Alexandre KURGANSKY - M. Florian Kurze - Mlle Johana LAIK - Mme Madeleine LAIK - M. Philippe LAIK - Mme Arlette LAROUQUETTE - M. Jean-Pierre LAROUQUIE - M. Zolt LAVOETHA - Mme Celina LAFUENTE DE

LAVOETHA - Mme Nahid IVEY - M. Paul IEX VAN HESSEN - M. Michael LIKIERMAN - Mme Bettie LIPPIT - Mme Irina LITVINTSEVA - Mme Franca LOWEN - Mme Erika MAIER - M. & Mme Donald MANASSE - Mme Georges MARCI - Mme Sallie MARCUCCI - M. David MARKS - M. Michel A. MARGUET - Dr Roland MARGUET - Mme Sandra MARTOGLIO - Mme Silvia MARZOCCO - Mme Evelyne MAUTNER - M. Renato MAZZOLINI - M. & Mme Alastair McGUCKIAN - M. Patrick MECHOUAM - Mme Sara MEGGINSON - Mme Najress MERHEJ - M. & Mme Piergiorgio MIONI - Mme Giuliana MONESI - M. & Mme Francesco MORABITO - Mme Cristina MOROSINI - M. Alexander MUENZEL - M. Italo MURATORE - Mme Ditla MUTH - Mme Massy NASSER - M. Maurice NAVARRO - Mme Annegrat NERI RAISER - M. & Mme David NORWMAN - Mme Marlène NOVERRAZ - M. & Mme Giovanni PANTALONI - M. Soren PEDERSEN - M. Lionel PERL - M. Christian PHILIPPSEN - Mme Marie Rose PISSARELLO - Mme Catherine POULY - M. et Mme Bruno QUAGLIERI - M. et Mme David RACKLIN - Mme Carmen RATTI - Mme Sigma REITZ - M. & Mme Franco REPETTO - Mlle Carla Marie REY - Mme Danièle REY - Mme Sophie REY - M. & Mme Adriano RIBOLZI - Mme Laure RICHARD - M. Michael RIDDER - M. et Mme Mark RIDEY - M. Stéphane ROBRET - Mme Amelia ROLOVICH - M. et Mme Mauro et Silvia ROMAN - M. John N. ROSE - Mme Joan M. ROSIGNOL - Mme Irma SALUZZO - Mme Julie SAN GIORGIO - Mme Stefania SCHILOE RUMI - Mme Yvonne SCHROEDER - M. Reiner SELZ - M. Alexandre Sembaglou - Mme Danielle SERBAT - Mme Huguette SERVAES - Mme Victoria SETTEPASSI - Mme Nicole SEVETIER - M. et Mme Niloufar SHERKATI - M. Marc SIBONY - M. et Mme Stephan SIEDER - Mme Sveloslava SILVER - Mme Liliane SPAETHE - Mme Greta STOCKHAUSEN - Mme Elvira STRAZZERA - Docteur et Mme Mohammad TAHERI - M. et Mme Michel TARAZI - M. & Mme Giorgio TARTAGLINO - Mme Christine TECOURT - Mme Violaine TERRIN - M. & Mme Melvin TILIVAN - M. Paolo TEGONI - Mme Maria Grazia TEGONI PRANDELLO - Monsieur Luca TOMESANI MEIOTTI - Mme Marzia UBIAI - Mme Laura URSINI - Mme Deanna URSO - Mme Linda VANCE - M. & Mme Antoine VAN DE BEUGUE - Mme Dominique VAN NAEUWVICJK - M. et Mme Sanjay VARMA - M. Miklos VASARHELYI - M. Antoine VATAI - M. & Mme Alexander VIK - Mme Marie-Cécile VVASTEELS - Mme Andrée WATRIN - Mme Sylvia WEIL - M. Anthony WOOD - Mme Sally WYLLIE - M. Robert ZEHIL - Mme Michèle ZENTNER-NEUWEIJMAN - Mme Patricia ZOBEL DE AYALA.

### Membres Juniors / Junior Members

Mlle Julia AKOPOVA - Mlle Alessandra ARCAINI - M. Amadeo ARCAINI - Mlle Amber ARCAINI - M. Anthony ARCAINI - M. Alexandre BARBARANELLI - Mlle Claudia BARBARANELLI - Mlle Jessica BARBARANELLI - Mlle Amandine BUFFOT - M. Andrea CASTELLINI - Mlle Marina CHALABY - M. Guillaume CHARRET - Mlle May COHEN - Mlle Sabrina CONDELLO - Mlle Tanya COTON - Mlle Estelle DINH - Mlle Eloise DORATO - Mlle Chloé DORATO - Mlle Audrey DOSSOU - Mlle Virginia EUFEMI - M. Benjamin GIBELLI - Mlle Pandora GODFREY - Mlle Lisa GRAZNOV - Mlle Éléonore HAJEK - M. Guillaume HAJEK - Mlle Elie KOSTENBAUM - M. Samuel KOSTENBAUM - M. Jean LAUBLIN - M. Davide LEWTON - Mlle Julia SAIKALI MERHEJ - Mlle Morgane PONTIS - Mlle Alessandra SPINETTA - M. Giovanni TARTAGLINO - M. Luigi TARTAGLINO - Mlle Emma TERRA - M. Roméo TERRA - Mlle Camille VAN KLAVEREN - M. Paolo VOLA - Mlle Jin Ju YU.

### Club Entreprises

GRAFF Monte-Carlo	GALLADANCE
CFM Indosuez Wealth Management	Office du Tourisme et du Congrès
Assurances MOURENON & GIANNIOTTI	Société Monégasque d'Électricité et du Gaz
The Broere Foundation	Fairmont Monte-Carlo
MARIBOROUGH Monaco	Société des Bains de Mer AK-RIS
GROUPE MARZOCCO	Arval Service Lease Italia S.P.A
ISRAEL DISCOUNT BANK	Banca di Roma SPA
WATER WINE & SPIRITS SAM	Banca Intesa Private Banking SPA
Bijoux Sabbadini	Banque J. Safra
T.A. Distribution S.A.M.	Deutsche Bank SPA
Barclays Bank	Eutelsat
ESKO S.A.M. Monaco	Guerrino Privato SPA
EFG Bank Monaco	Netjets Europe GMBH
BNP Paribas	UBS Italia SPA
ANKOR Bank of Savings	UBS Monaco
RUSCO Ltd	Toscana Finanza SPA

### ADHÉSIONS

Membre d'Honneur (à partir de) :	2500 € / An	Couple 4200 € / An
Membre Bienfaiteur :	1600 € / An	Couple 2800 € / An
Membre Actif :	350 € / An	Couple 600 € / An
Membre Junior :	35 € / An	(Moins de 24 ans)

Association AOP de Monte-Carlo

Auditorium Rainier III - tél. : (+377) 93 10 85 34 - (+33) 06 22 96 31 66 - fax : (+377) 93 10 85 54

association-aop@libello.com - www.aopmc.com

# OPMC CLASSICS

*Dernière parution*



Retrouvez tous nos CD en vente sur notre site

[www.opmc.mc](http://www.opmc.mc)

rubrique Discographie>OPMC Classics