

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

SAISON
2024-2025
au cœur de la musique

DIMANCHE 16 JANVIER • 18H
AUDITORIUM RAINIER III

OPMC

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

KAZUKI YAMADA Directeur Artistique & Musical

Avec le soutien de :



MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



Partenaire de la saison
Gouvernement du Québec

Québec 

Partenaire Media



Les masques portés par les musiciens sont offerts
par la Société Bettimask à l'initiative des Amis de l'Orchestre.



Créé à Monaco

DIMANCHE | grande saison
16 JANVIER | **CONCERT SYMPHONIQUE**
18h | **AUDITORIUM RAINIER III**

L'Europe de l'est musicale en ébullition

Cristian Măcelaru *direction*

Valeriy Sokolov *violon*

BARTÓK Béla

Suite de danses, Sz.77

PROKOFIEV Sergueï

Concerto pour violon n°2 en sol mineur, opus 63

- PAUSE -

DVOŘÁK Antonín

Symphonie n°8 en sol majeur, opus 88



Durée approximative du concert: 1h45

Programme susceptible de changements

Afin de ne pas troubler le cours du concert, merci d'éteindre vos téléphones portables.

Il est rigoureusement interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer.

Les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à la fin de l'œuvre en cours.

Retrouvez les programmes des concerts sur notre site internet opmc.mc



Compositeur & œuvre

BARTÓK Béla (1881-1945)

Suite de danses, Sz.77

- I. **Moderato**
- II. **Allegro molto**
- III. **Allegro vivace**
- IV. **Molto tranquillo**
- V. **Comodo**
- VI. **Finale. Allegro**

Distinguer musique roumaine et musique hongroise exigerait de tenir compte de déplacements récurrents de frontières ainsi que de réalités régionales plus anciennes. Bartók lui-même a parfois reconnu avoir eu du mal à se situer, la plupart des territoires qu'il a connu dans sa jeunesse ayant changé de main, devenus tchécoslovaques ou roumains. Et ce n'est pas un hasard si sa Hongrie natale, carrefour ou microcosme de nationalités aussi nombreuses que différentes, a été, selon lui, le pays où se sont développées les recherches systématiques sur la musique populaire. Profondément marqué par ses recherches ethnomusicologiques sans qu'il soit toujours possible de différencier ce qui relève, dans son œuvre, du savant ou du populaire, Béla Bartók considérait que le compositeur pouvait citer ou réinventer les mélodies populaires, ne conserver d'elles que l'essence du style, ou apprendre le langage des paysans jusqu'à le manier comme le poète manie sa langue maternelle. Conçues en 1915, les *Danses roumaines* formaient par exemple une sorte de petit catalogue de mélodies recueillies dans différents comitats de Transylvanie, puisant dans cette « *source d'inspiration toute fraîche, toute nouvelle, qu'était la musique paysanne authentique, complètement inconnue jusqu'alors.* » Et parce que le compositeur ne s'est pas limité aux territoires d'Europe centrale, ses voyages lui ont permis de faire de ses recueils de véritables odes à la paix.

Ainsi la *Suite de danses pour orchestre*, créée aux côtés du *Psalmus hungaricus* de Kodály et de l'*Ouverture de festival* d'Ernö Dahnányi à l'occasion du cinquantenaire de l'union des villes de Buda, de Pest et d'Óbuda : « *mon idée, écrivait Bartók, depuis que je me sens compositeur, est la fraternisation entre les peuples, envers et contre toutes les guerres et toutes les discordes. Cette idée, je cherche à l'illustrer en musique ; je ne me ferme à aucune influence, qu'elle soit slovaque, roumaine, arabe ou de n'importe quelle source, pourvu que cette source soit pure, fraîche et saine ! C'est en raison de ma situation "géographique" que la source hongroise m'est la plus proche, et que l'influence hongroise domine.* » Et il précisait que l'inspiration orientale caractérise les première et quatrième pièces, que la troisième mélange les styles (hongrois, roumains et arabes), et que le thème de la cinquième est « *si primitif que l'on ne peut parler que d'un style paysan ancestral et que l'on doit renoncer à toute classification nationale.* »

Reposant sur l'organisation rythmique et la mise en valeur de certains intervalles, une ordonnance rigoureuse des danses confère à chacune d'elles une fonction spécifique dans le recueil. Une ritournelle lie les pièces les unes aux autres, et un finale parachève cette belle structure en faisant office de synthèse. Il y a alors dans ce « folklore imaginaire » comme un merveilleux symbole de ce qu'aurait dû être le monde si la folie humaine ne l'avait pas entraîné, moins de deux décennies plus tard, dans les horreurs de la destruction et de la haine. Et Béla Bartók de conclure : « *Vouloir se préserver de toute influence étrangère, c'est rétrograder ; bien assimiler ces influences, c'est offrir de nouvelles possibilités d'enrichissement.* » (*Pureté raciale et musique*, 1942)

François-Gildas Tual

Composition : 1923

Dernière exécution à Monte-Carlo :

3 décembre 1961, Salle Garnier, Dimitri Chorafas, direction

Nomenclature orchestrale :

2 flûtes (jouant aussi le piccolo), 2 hautbois (le 2^{ème} jouant aussi le cor anglais), 2 bassons (le 2^{ème} jouant aussi le contrebasson), 4 cors, 2 trompettes, 2 trombones, tuba, timbales, percussions, harpe, 2 pianos, cordes

Durée : 17 minutes environ



Compositeur & œuvre

PROKOFIEV Serge (1891-1953)

Concerto pour violon n°2 en sol mineur, opus 63

- I. *Allegro moderato*
- II. *Andante assai*
- III. *Allegro ben marcato*

Quittant la Russie en 1918, Prokofiev affirme alors un langage révolutionnaire d'une grande âpreté rythmique et harmonique. Après quinze années d'émigration aux États-Unis et à Paris, Prokofiev se réinstalle définitivement dans son pays natal. Dès lors, son style musical s'aplanit, la tonalité et le folklore font leur retour. Il n'abandonnera jamais le côté mordant, caustique, qui est la marque même de sa griffe personnelle, parallèlement à son sens aigu de la couleur orchestrale et de la structure, ainsi qu'un don lyrique affirmé.

Le *Concerto pour violon n°2* est écrit pour honorer une commande passée par le violoniste franco-belge, Robert Soetens. L'œuvre fut pensée au départ comme une sonate violon/piano. Achievée à Bakou, elle est créée à Madrid le 1^{er} décembre 1935, lors d'une tournée espagnole.

L'*Allegro moderato* s'ouvre sur une phrase méditative au violon seul (thème principal du mouvement) ; thème qui demeurera, dans son intégralité, en arrière plan tout au long du mouvement. Après exposition de ce chant a cappella, le violon se lance dans des traits virtuoses jusqu'au second thème. La réexposition débute aux cordes graves seules. Dans la coda, le soliste martèle de grands accords avant de conclure en pizzicatos.

L'*Andante assai* est l'une des pages les plus généreusement mélodiques écrites par Prokofiev. Les harmonies se font de plus en plus complexes tout en conservant une finesse d'écriture qui évite toute rupture du flux musical. Le cor conclut l'*Andante* par la reprise textuelle du thème.

Le troisième mouvement, *Allegro ben marcato*, déferle avec une brutalité inattendue, sorte de cassure dans le flux instauré jusque-là. Revoilà le Prokofiev des années 20 avec son esprit mordant, son dynamisme déroutant et grimaçant ! De forme rondo, le thème présente une grande rugosité rythmique et harmonique, renforcée par l'introduction de castagnettes. Ici, toute trace de lyrisme est effacée au profit d'une certaine violence. Nous sommes indéniablement plus proche de *L'Amour des trois oranges* (1919) que du contemporain *Roméo et Juliette*. Il n'empêche que ce contraste ne rompt pas l'unité de l'œuvre. Cette œuvre introduit une couleur violente sur la toile de Prokofiev, mais pour autant n'en appartient pas moins à sa palette la plus personnelle et singulière : ce Prokofiev, profondément original, qui en fait un des plus grands compositeurs de son temps.

Alice Blot

Composition : 1935

Dernière exécution à Monte-Carlo :

12 octobre 2018, Auditorium Rainier III, Kazuki Yamada, direction, Vadim Repin, violon

Nomenclature orchestrale :

2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, percussions, cordes

Durée : 26 minutes environ

DVOŘÁK Antonín (1841-1904)

Symphonie n°8 en sol majeur, opus 88



- I. *Allegro con brio*
- II. *Adagio*
- III. *Allegretto grazioso*
- IV. *Allegro ma non troppo*

Écrite à Prague, en 1889, la *Huitième Symphonie en sol majeur* se démarque autant de la *Septième* (souvent appelée « Grande Symphonie en ré mineur »), la plus mature et profonde de la série, que de la *Neuvième*, sans doute la plus populaire ; symphonie dans laquelle Dvořák, tout en conservant son intégrité stylistique, explore les sources musicales d'un nationalisme américain émergeant.

À propos de la *Huitième*, Dvořák disait vouloir écrire « une œuvre différente des autres symphonies, nourrie de sentiments individuels exprimés d'une manière nouvelle ». Sa tonalité de sol majeur (chère aux classiques) lui confère un statut particulier vis-à-vis des romantiques.

En dépit d'un sentiment national omniprésent, d'une constante alternance majeur / mineur, l'influence de Brahms est nettement perceptible. Dvořák veut traduire ici l'émerveillement de l'Homme face à la Création.

Allegro con brio

Introduit par une cantilène de cordes, le thème de l'exposition, confié à la flûte, s'élève tel un appel pastoral auquel répondra un second thème plus robuste, d'essence populaire. Malgré l'incursion d'épisodes de tension, c'est la joie qui domine cet *Allegro*.

Adagio

Succession d'épisodes évocateurs, la mélancolie et un calme apparent dominent ces pages pleines d'un romantisme narratif. Une brève introduction, à caractère de choral, conduit à un dialogue entre bois et cordes. Ce n'est qu'avec le thème du *Tempo I – Meno mosso* (flûtes/clarinettes) que disparaît toute trace de tourment.

Allegretto grazioso

Sorte de valse tristement résignée, ce *Scherzo* en mineur se nourrit exclusivement de la sève folklorique tchèque. Brusque changement d'éclairage, avec l'arrivée de la *Coda* (en majeur), dont le rythme binaire est pesamment accentué. La danse initiale se transforme en une bourrée rustique enjouée.

Allegro ma non troppo

Un signal de trompette lance le mouvement : atmosphère moyenâgeuse renforcée par les battements de « tambour ». Que va-t-on annoncer ?

L'ensemble, profondément pittoresque, brasse des éléments hétéroclites, tous générés par le signal thème de la trompette, qui donnera naissance à une chaude et vibrante mélodie des violoncelles avant de subir nombre de variations. Soudain éclate une grossière fanfare évoquant les démesures de quelques funérailles siciliennes ! Puis, le mouvement bascule. Dans un contexte orchestral aéré, les timbres isolés sont mis en valeur : la Nature est chantée sous le mode rhapsodique. Ce *finale*, l'une des pages les plus éblouissantes de Dvořák, confirme un « bien-être » sans faille.

Alice Blot

Composition : 1889

Dernière exécution à Monte-Carlo :

13 janvier 2019, Auditorium Rainier III, Eivind Aadland, direction

Nomenclature orchestrale :

2 flûtes (la 2^{ème} jouant aussi le piccolo), 2 hautbois (le 2^{ème} jouant aussi le cor anglais), 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, cordes

Durée : 34 minutes environ



Cristian MĂCELARU

Actuellement directeur musical de l'Orchestre national de France à Paris, l'un des principaux orchestres européens, le chef d'orchestre lauréat d'un GRAMMY® Award, Cristian Măcelaru est le chef principal du WDR Sinfonieorchester, directeur artistique et chef principal du World Youth Symphony Orchestra de l'Interlochen Center for the Arts, et le directeur musical et chef d'orchestre du Cabrillo Festival of Contemporary Music.

En janvier 2020, Măcelaru a reçu son tout premier GRAMMY® Award pour avoir dirigé l'enregistrement Decca Classics du *Concerto pour violon* de Wynton Marsalis avec Nicola Benedetti et l'Orchestre de Philadelphie.

Cristian Măcelaru a attiré l'attention internationale pour la première fois en 2012, lorsqu'il est venu avec le Chicago Symphony Orchestra, en suppléant de Pierre Boulez. La même année, il a reçu le « Solti Emerging Conductor Award » pour les jeunes chefs d'orchestre, un honneur prestigieux décerné une seule fois auparavant dans l'histoire de la Fondation. En 2014, il fut également récompensé du « Solti Conducting Award ».

Depuis, il se produit régulièrement sur le podium des meilleurs orchestres américains, notamment le Chicago Symphony Orchestra, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, le St. Louis Symphony et le National Symphony Orchestra.

Une collaboration particulièrement étroite le relie à l'Orchestre de Philadelphie : depuis ses débuts en avril 2013, il est monté plus de 150 fois sur le podium de cet orchestre et y a servi pendant trois saisons consécutives en tant que chef d'orchestre en résidence. Avant cela, il a été chef d'orchestre associé pendant deux saisons et auparavant chef d'orchestre adjoint pendant une saison qui débuta en septembre 2011. Il entretient une relation étroite avec l'orchestre en le dirigeant dans le cadre de programmes d'abonnement annuels et d'autres concerts spéciaux.

Dans le cadre des célébrations de l'année Beethoven 2020, Cristian Măcelaru a dirigé le New Japan Philharmonic dans un programme entièrement consacré à Beethoven au Suntory Hall de Tokyo avec la violoniste Anne-Sophie Mutter, le violoncelliste Daniel Müller-Schott et le pianiste Lambert Orkis.

La saison 2021/22 marque la troisième saison de Măcelaru en tant que chef d'orchestre principal du WDR Sinfonieorchester. Il fait des apparitions en tant qu'invité cette saison, notamment avec le Bayerische Staatsoper, le DSO Berlin, le NDR Hamburg, le Bamberg Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Luxembourg Philharmonic, le Finnish Radio Symphony, le Netherlands Radio Philharmonic et le National Symphony Orchestra Washington.

L'été 2021 marqua la deuxième saison de Măcelaru en tant que directeur artistique et chef principal de l'Orchestre symphonique mondial des jeunes à Interlochen et sa cinquième saison au Cabrillo Festival of Contemporary Music, le principal festival mondial dédié au répertoire symphonique contemporain. Il dirigea des programmes remplis de premières de nouvelles œuvres d'un groupe de compositeurs estimés, dont Gabriela Lena Frank, Jake Heggie et Sean Shepherd.



Violon

Valeriy **SOKOLOV**

Le violoniste ukrainien Valeriy Sokolov est l'un des jeunes artistes les plus remarquables de sa génération.

Il travaille régulièrement avec les plus grands orchestres du monde, notamment le Philharmonia Orchestra, le Chamber Orchestra of Europe, le Cleveland Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le Rotterdam Philharmonic, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Tokyo Symphony, le Seoul Philharmonic et l'Orchestre de Paris.

Il se produit fréquemment avec des chefs d'orchestre tels que Vladimir Ashkenazy, David Zinman, Susanna Malkki, Andris Nelsons, Peter Oundjian, Rafael Payare, Santtu-Matias Rouvali, Yannick Nézet-Séguin, Juraj Valčuha et Kirill Karabits.

Il s'est produit dans de nombreux grands festivals européens, notamment à Verbier, Lockenhaus et Lucerne. Valeriy joue régulièrement sur des scènes mondialement connues, avec notamment des apparitions fréquentes dans la série *Sunday Morning* au Théâtre du Châtelet, ainsi qu'au Wigmore Hall, au Lincoln Center, au Teatro alla Scala, au Théâtre Mariinsky, au Théâtre Prinzregenten de Munich et au Musikverein de Vienne.

Lors de la saison 2021/22, Valeriy retourne à l'Orchestre symphonique de Bournemouth aux côtés de Kirill Karabits, à l'Orchestra del Teatro di San Carlo et au SWR Symphonieorchester avec Juraj Valčuha. Il donne ses premières représentations avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo dirigé par Cristian Măcelaru et avec le Kristiansand Symfoniorkester dirigé par Lina González-Granados.

Valeriy Sokolov se produit régulièrement en récital avec Evgeny Izotov ainsi qu'avec son propre trio avec piano aux côtés du violoncelliste Gary Hoffman.

Les saisons précédentes ont été marquées par la venue de Valeriy à l'Orchestre national de France, au NDR Hannover, à l'Orchestre philharmonique de Tampere, à l'Orchestre symphonique de Bournemouth et par des concerts avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo, le Konzerthausorchester de Berlin au Musikfest Berlin et le Royal Philharmonic Orchestra au Southbank Centre de Londres, ainsi que par une tournée de trois semaines en Chine avec l'Orchestre symphonique de Shanghai.

Valeriy a développé un catalogue d'enregistrements exhaustif et varié avec Erato Records (anciennement EMI Classics), publiant la *Sonate n° 3* d'Enescu en 2009.

Puis il sort son premier DVD, le *Concerto pour violon* de Sibelius, sous la direction de Vladimir Ashkenazy et avec l'Orchestre de chambre d'Europe.

Le film *Un violon dans l'âme / Natural Born Fiddler* de Bruno Monsiegeon, un enregistrement du récital de Valeriy à Toulouse en 2004, a reçu de nombreux éloges de la critique et continue d'être fréquemment diffusé sur ARTE TV. En 2010, Valeriy a enregistré des concertos pour violon de Bartók et Tchaïkovsky sous la direction de David Zinman et de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich.

Né en 1986 à Kharkov, en Ukraine, Valeriy est l'un des principaux violonistes ukrainiens de ces vingt dernières années. Il quitte son pays natal à l'âge de 13 ans et a complété ses études avec Natalia Boyarskaya, Felix Andrievsky, Marc Lubotsky, Ana Chumachenko, Boris Kuschnir et Gidon Kremer à Londres, Hambourg, Francfort et Vienne.

Valeriy Sokolov est le lauréat 2005 du Concours international de violon George Enescu de Bucarest.

Premiers violons

David Lefèvre*
Liza Kerob
Sibylle Duchesne
Ilyoung Chae
NN
Nicole Curau Dupuis
Gabriel Milito
Sorin Turc
Mitchell Huang
Thierry Bautz
Zhang Zhang
Isabelle Josso
Morgan Bodinaud
Milena Legourska
Jae-Eun Lee
Adela Urcan
Diana Mykhalevych

* Violon solo du concert

Seconds violons

Peter Szűs
Nicolas Delclaud
Camille Ameriguian-Musco
Frédéric Gheorghiu
Nicolas Slusznis
Alexandre Guerchovitch
Gian Battista Ermacora
Laetitia Abraham
Katalin Szűs-Lukacs
Eric Thoreux
Raluca Hood-Marinescu
Andriy Ostapchuk
NN

Altos

François Méreaux
Federico Andres Hood
François Duchesne
Charles Lockie
Richard Chauvel
Mireille Wojciechowski
Sofia Timofeeva
Tristan Dely
Raphaël Chazal
Ying Xiong
Thomas Bouzy
Ruggero Mastrolorenzi

Violoncelles

Thierry Amadi
Delphine Perrone
Alexandre Fougeroux
Florence Riquet
Bruno Posadas
Thomas Ducloy
Patrick Bautz
Florence Leblond
Thibault Leroy
Caroline Roeland

Contrebasses

Margarita Kalcheva*
NN
Thierry Vera
Mariana Vouytcheva
Jenny Boulanger
Sylvain Rastoul
Eric Chapelle
Dorian Marcel
* contrebasse solo par intérim

Flûtes

Anne Mauge
Raphaëlle Truchot Barraya
Delphine Hueber

Piccolo

Malcy Gouget

Hautbois

Mathieu Bloch
Mathieu Petitjean
Martin Lefèvre

Cor Anglais

Jean-Marc Jourdin

Clarinettes

Marie-B. Barrière-Bilote
Véronique Audard
NN

Clarinete basse

Pascal Agoué

Bassons

Franck Lavogez
Arthur Menrath
Michel Mugot

Contrebasson

Frédéric Chasline

Cors

Patrick Peignier
Andrea Cesari
Didier Favre
Bertrand Raquet
Laurent Beth
David Pauvert

Trompettes

Matthias Persson
Gérald Rolland
Samuel Tupin
Rémy Labarthe

Trombones

Jean-Yves Monier
Gilles Gonneau
Ludovic Milhiet

Tuba

Florian Wielgosik

Timbales

Julien Bourgeois

Percussions

Mathieu Draux
NN
NN

Harpe

Sophia Steckeler

Administrateur

Sylvain Charnay

Comptable

Jérémy Thomas

Responsable billetterie

Relations Publiques

Virginie Hautot

Billetterie

Elisabeth Orrigo
Stéphanie Merrier
Jenna Brethenoux
Paola Cessio

Régisseur général

Frédéric Vitteaud

Régisseur

Samantha Raymondis

Régisseur technique

Patrick Pastor

Techniciens de scène

Patrice Bordas
Jean-Marie Pastor

Délégué Artistique

Didier de Cottignies

Responsable

Communication

Cécile Vierre

Chargée de production

Mathilde Debarre

Assistante production et communication

Emma Dantec

Chauffeur-appariteur

David Guedj

Projets éducatifs

Musique de chambre

Assistante régie

Patricia Moletto-Maggio

Bibliothécaires

Yves Rodi
Laure Issartial-Genty

Musicologue

Alice Blot

L'Orchestre, à sa création en 1856, dénommé « Orchestre du Nouveau Cercle des Etrangers », puis en 1958 « Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo », et enfin depuis 1980 « Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo », occupe une place de choix dans le monde musical international.

Grâce à sa capacité à conjuguer tradition et modernité, il joue un rôle de premier plan dans l'interprétation des œuvres symphoniques du grand répertoire, le renouveau des œuvres rares et contemporaines et la création lyrique et chorégraphique. Depuis la fin du 19^{ème} siècle, on ne compte plus le nombre de « Premières mondiales » créées à Monte-Carlo, et les grands compositeurs, tels que Massenet, Puccini, Ravel, Mascagni, Fauré, Franck, Honegger, Ibert, Lalo, Milhaud, Poulenc, Satie, ont trouvé dans l'Orchestre Philharmonique l'interprète idéal.

La musique contemporaine a toujours été présente dans les saisons de l'OPMC, avec entre autres, Henze, Dutilleux, Pärt, Lutoslawski, Penderecki, Holliger, Ligeti, Takemitsu, Eötvös, Amy, Mainz, Hurel. Se sont succédé, sous des appellations différentes, Chef permanent - Chef titulaire - Premier chef invité - Directeur Musical - Directeur Artistique et Musical, de 1856 à nos jours : Alexandre Hermann, Eusèbe Lucas, Léon Jehin, Louis Ganne, Marc César Scotto, Victor de Sabata, Paul Paray, Henri Tomasi, Louis Frémaux, Edouard van Remoortel, Igor Markevitch, Lovro von Matacic, Lawrence Foster, James DePreist, Marek Janowski, Yakov Kreizberg et Gianluigi Gelmetti.

Depuis la saison 2016-2017, Kazuki Yamada est le Directeur Artistique et Musical de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

L'automne 2010 a vu le lancement du label « OPMC Classics » de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Cinq disques, sous la direction de Yakov Kreizberg, ont été édités, avec des œuvres de Stravinsky, Rimsky-Korsakov, Ravel, Debussy, Moussorgsky, Chostakovitch et Mahler et se sont vus décerner de nombreux prix par la presse musicale. Sous la direction de Gianluigi Gelmetti ont été édités un disque hommage à Léo Ferré, un disque dédié à Giuseppe Verdi et, à l'occasion du 30^{ème} anniversaire du *Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo*, des œuvres contemporaines de G. Amy, P. Maintz et P. Hurel.

La politique d'enregistrement se poursuit avec Kazuki Yamada, un premier CD est paru en 2017 : la *Symphonie Fantastique et Rêverie et Caprice* de Berlioz. En 2021 paraissent 3 nouveaux CD.

Placé sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo bénéficie du soutien et des encouragements de S.A.S. le Prince Albert II. L'Orchestre, l'assurant de toute sa confiance et de toute son estime, poursuit dans la voie qui est la sienne : préserver son authenticité tout en se tournant résolument vers l'avenir, grâce à une politique dynamique.

L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo bénéficie du soutien du Gouvernement Princier, de la Société des Bains de Mer et de l'Association des Amis de l'Orchestre.

L'Association des Amis de l'Orchestre

Chers Mélomanes, c'est avec fierté que nous vous présentons l'Association "Les Amis de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo". Elle permet à tous les mélomanes de se réunir pour apporter leur soutien à l'Orchestre Philharmonique dans ses projets et de le promouvoir, en France et à l'étranger, participant ainsi au rayonnement culturel de la Principauté de Monaco.

Les Amis de l'Orchestre ont décidé de soutenir leur prestigieuse formation, tout simplement parce que c'est un projet d'avenir ; un projet qui touche nos enfants. Elevés dans un monde où règne l'Internet, la recherche spatiale et la télévision par satellite, ils ont plus que jamais besoin de connaître et d'aimer la musique pour vivre mieux et plus heureux. La musique "adoucit les mœurs" dit-on... c'est vrai, et sans doute fait-elle partie du meilleur de l'humanité. Quant à la "grande" musique, elle nous permet d'atteindre la petite part de divin qui étincelle en chacun de nous.

C'est pour cela que notre Association a pour objectif des lendemains musicaux...

Devenir membre offre de nombreux avantages : réservation prioritaire, accès aux répétitions générales et à des conférences mensuelles, réceptions en présence des artistes, accompagnement de l'Orchestre dans ses tournées, participation aux concerts de prestige, etc.

Une politique spécifique est dédiée aux entreprises, afin de mobiliser les forces économiques de la Principauté et des environs autour de l'Orchestre. Les sociétés adhérentes bénéficient de certains privilèges : publication du nom de la société sur tous les supports de l'Association et des programmes de l'Orchestre, accès aux répétitions pour ses salariés ou clients, organisation de concerts privés, emplacement publicitaire réservé dans la Newsletter, possibilité de parrainage d'un concert de la saison, invitation aux cocktails après certains concerts pour favoriser les relations professionnelles entre les sociétés membres, etc..



**Smadar Eisenberg,
Présidente**

Membres d'Honneur / Honour Members

M. & Mme Antonio ARCAINI - Mme Monika ASSARAF - Mme Barbara BEGELSBACHER - Mme Liliane BROCHU - M. Kositka H. BELKIN - M. Marc E. BROCKBANK - M. Cornelis BROERE - Mme Smadar EISENBERG - M. Aviel KRUGIER - Mme Lisette KVEMO - Mme Monique LAFOND VERSCHUREN - M. Marco ORSINI - Mme Maryse PASTOR - Mme Simone PASTOR - Mme Anne Marie PORTABELLA - M. David RANDALL - Mme Sylvia RATKOWSKI - TOLL GAGE FOUNDATION - M. Alexander TYSSEN - BORNEMISZA - Monsieur Bernhard VISCHER - BONNARD.

Membres Bienfaiteurs / Benefactor Members

M. & Mme Alain BLANC-BRUDE - Mme Evelyn BRUCKNER - Mme Frédérique BRUPBACHER - Mme Donatella CAMPIONI - M. Jean CASTELLINI - Mme Ourania A. CHANDRIS - M. et Mme Enrico CHIAVES MARCHESI - M. Pierre COPTI - Mme Maria Elena CUOMO - Mme Roualla DANIEL - M. Gianfranco De PIETRI - Mme Joséphine DIONISOTTI - Mme Arlette FROSIO - M. Nahum GELBER - Dr Sheila GELBER - M. Jean-Pierre GILARDINO - Mme Dominique Aumaud Guiramaud - Mme Patricia HUSSON - Mme Lucienne KAZAN - Mme Brigitte LECCOURT - Mme Ruth McLOUGHLIN - M. et Mme Andrea MENNILLO - M. Gary MONNICKENDAM - Mme. Ingrid REICH MONNICKENDAM - Mme Jeanne-Vie Marie MORET - Mme Hermine PALMERO-FERRATI - Mme Jean-Charles REY - Mme Primarosa ROVELLI - SALUS Charity Foundation - M. & Mme Rudolf SCHULZ - M. Tito TETTAMANTI - Mme Dezi TOREL - M. et Mme Samir TRABOULSI - M. & Mme Lone & Karsten WERNERFELT.

Membres Actifs / Active Members

Mme Eleonora ABREU - Mme Yolanda ABREU - Mme Tatevik AKOPOVA - Mme Paola ALONZO - Dr Franco ALVARO - Mme Cristina D'AMICO - Mme Barbara APROSIO - RAGAZZONI - Mme Ludmila ARSENIJEVA GRIAZNOV - Mme Viviane AUBERTON - Mme Louise AZZOGLIO LEVY-SOUSSAN - M. & Mme Marco BARBARANELLI - Mme Paola BASSI GALANTE - Mme Françoise BAZZOLO - Mme Rozi BEBICACI - M. & Mme Ronald BERGER - Mme Edith BESINS - M. & Mme Giuseppe BOGLIO - M. et Mme Jacques BOISSON - M. Pierre BONDON - Mme Corinne BORY - Mme Françoise BOSANO - M. Jean-François BRANLARD - Mme Maureen BRIAN - Mme Brigitte BRIANTI - Mme Annie BRUNET FUSTER - Mme Mona BURDETTFISHER - Prof. Dr Urs V. BURKI - Mme Loni BUTTY - Madame Mireille CAUMES BENAZET - Mlle Lea CALORI - M. & Mme Alberto CAMPIONI - Mme Maria Beatrice CARNIELLI - Mme Luisa CAROZZA - M. Vittorio CAROZZA - Mme Patricia CARPENTIER-FAWIER - M. & Mme Pierre André CARPENTIER - Mme Michèle CASTELLINI - M. et Mme Peter CERUTTI - Mme Chantal COCKAERTS - Mme Ievna COHEN - M. & Mme Maurizio COHEN - M. et Mme Bartolo COMENSOLI - M. et Mme Gary COUNTRYMAN - Mme FABIENNE CUGNOLIO - Mme Tamara DABETIC - M. Mauro D'ADDETTA - Mme Jane D'AMICO - M. Jeffrey DAY - M. & Mme Riccardo De CARIA - Dr Marc De FROMONT - Mme Véronique De LAVENNE - Mme Janine DES CRESSONNIERES - M. et Mme Paolo DI NOJA - M. & Mme Alain DORATO - Mme Raphaële DOUBLIER - M. Miquel DRUDIS - M. Michel DUNJAND - Mme Doris EBERIE - M. Peter EDWARDS - Mme Patricia EISENBEISS - M. Edmond EISENBERG - Mlle Elodie EISENBERG - Mme Fethia EL MAY - M. Marcel ELEFANT - Mme Angelika ENGELMANN - Docteur Runkild ENGLERT - Mme Gülin EPHRATI - M. Lars H. ERICSON - Mme Désirée EUFEMI CHIAVES - M. & Mme David FAMILIANT - Mme Cristina FAVARO - M. & Mme Aviva FELBER - M. Vincent FERREIRA - Mme Emanuela FERRERI - Mme Marie-Claude FERREYROLLES - Mme Anja FIEDLER - M. et Mme Ferruccio FIORUCCI - Mme Françoise FISSORE - Mme Lisette FRATESCHI - M. Mme Beatrice FRESCO - M. & Mme Norman FRIZZELL - M. & Mme Marco GAMBACCI - Mme Sandra GARCIA - Mme Géraldine GAZO - M. et Mme Robert GAZO - Mme Evelyn GENTIA - M. Riccardo GIAUDI - M. Luigi GIROLA - Mme Priscilla GRAHAM - Mme Iaila GREITHER - M. Alonso HALFFTER - M. et Mme Boaz HARARI - Mme Caroline HARARI BENEZRA - M. & Mme Rex HARBOUR - Mme Brigitte HIRECHE - Mme Nathalie IMBERDIS - M. Salvatore INCORVAIA - Mme Christina ISOART - Mme Claudine JACCARD - M. et Mme Paul-Marie JACQUES - Mme Dorothy JEITNER - M. Sergey KARPUKHOVICH - M. et Mme Kristof KIEBASIEWICZ - Mme Angela KLEIBER - M. et Mme Christoph KLEMM - M. et Mme Peter KONIG - Mme Annick KOSTENBAUM - M. & Mme Helge KUBA - M. Alexandre KURGANSKY - M. Florian KURZ - Mlle Johana LAIK - Mme Madeleine LAIK - M. Philippe LAIK - Mme Arlette LAROUCQUE - M. Jean-Pierre

LAROUQUE - M. Zsolt LAVOETHA - Mme Celina LAFUENTE DE LAVOETHA - Mme Nahid LEVY - M. Paul LEX VAN HESSEN - M. Michael IKIERMAN - Mme Bettie LIPPIT - Mme Irina LIVINTSEVA - Mme Franca LOWEN - Mme Erika MAIER - M. & Mme Donald MANASSE - Mme Georges MARCI - Mme Saïlle MARCUCCI - M. David MARKS - M. Michel A. MARQUET - Dr Roland MARQUET - Mme Sandra MARTOGLIO - Mme Silvia MARZOCCO - Mme Evelyn MAUTNER - M. Renato MAZZOLINI - M. & Mme Alastair MCGUCKIAN - M. Patrick MECHELIAM - Mme Sara MEGGINSON - Mme Narijess MERHEJ - M. & Mme Ptergiorgio MIONI - Mme Giuliana MONESI - M. & Mme Franco MORABITO - Mme Cristina MOROSINI - M. Alexander MUENZEL - M. Italo MURATORE - Mme Diha MUTH - Mme Mussy NASSER - M. Maurice NAVARRO - Mme Annetegh NERI RAISER - M. & Mme David NORMAN - Mme Marlene NOVERRAZ - M. & Mme Giovanni PANTALONI - M. Soren PEDERSEN - M. Lionel PERL - M. Christian PHILIPPSEN - Mme Marie Rose PISSARELLO - Mme Catherine POULY - M. et Mme Bruno QUAGLIERI - M. et Mme David RACKLIN - Mme Carmen RATTI - Mme Sigma REITZ - M. & Mme Franco REPETTO - Mlle Carla Maria REY - Mme Danielle REY - Mme Sophie REY - M. & Mme Adriano RIBOZI - Mme Laure RICHARD - M. Michael RIDDER - M. et Mme Mark RIDLEY - M. Stéphane ROBERT - Mme Amel ROLOVICH - M. et Mme Mauro et Silvia ROMAN - M. John N. ROSE - Mme Joan M. ROSIGNOLI - Mme Irma SALUZZO - Mme Julie JUAN SANTIAGO - Mme Stelania SCHILLO RUMI - Mme Yvonne SCHROEDER - M. Reinier SELZ - M. Alexandre Semboglu - Mme Danielle SERBAT - Mme Huguette SERVAES - Mme Victoria SETTEPASSI - Mme Nicole SEVETIER - M. et Mme Niloufar SHERKATI - M. Marc SIBONY - M. et Mme Stephan SIEDER - Mme Svetoslava SILVER - Mme Liliane SPAETH - Mme Greta STOCKHAUSEN - Mme Elvira STRAZZERA - Docteur et Mme Mohammad TAHERI - M. et Mme Michel TAZARI - M. & Mme Giorgio TARTAGLINO - Mme Christine TECOURT - Mme Violaine TERRIN - M. & Mme Melvin TILLMAN - M. Paolo TEGONI - Mme Maria Grazia TEGONI PRANDELLI - Monsieur Luca TOMESANI MELOTTI - Mme Marzia UBIALI - Mme Laura URSINI - Mme Deanna URSO - Mme Linda VANCE - M. & Mme Antoine VAN DE BEUQUE - Mme Dominique VAN NAEIETWJICK - M. et Mme Sanjar VARVA - M. Niklos VASARHELY - M. Antoine VATAT - M. & Mme Alexandre VIK - Mme Marie-Cécile WASTELIS - Mme Andrée WATRIN - Mme Sylvia WEIL - M. Anthony WOOD - Mme Sally WYLLIE - M. Robert ZEHIL - Mme Michèle ZENTNER-NEUWEIDMAN - Mme Patricia ZOBEL DE AYALA.

Membres Juniors / Junior Members

Mlle Julia AKOPOVA - Mlle Alessandra ARCAINI - M. Amadeo ARCAINI - Mlle Amber ARCAINI - M. Anthony ARCAINI - M. Alexandre BARBARANELLI - Mlle Claudia BARBARANELLI - Mlle Jessica BARBARANELLI - Mlle Amandine BUFFOT - M. Andrea CASTELLINI - Mlle Marina CHALABY - M. Guillaume CHARRET - Mlle May COHEN - Mlle Sabrina CONDELLO - Mlle Tanya COTON - Mlle Estelle DINH - Mlle Eloïse DORATO - Mlle Chloé DORATO - Mlle Audrey DOSSOU - Mlle Virginia EUFEMI - M. Benjamin GIBELLI - Mlle Pandora GODFREY - Mlle Liza GRIAZNOV - Mlle Éléonore HAJEK - M. Guillaume HAJEK - Mlle Elie KOSTENBAUM - M. Samuel KOSTENBAUM - M. Jean LAMBLIN - M. Davide LEWTON - Mlle Julia SAIKALI MERHEJ - Mlle Morgane PONTIS - Mlle Alessandra SPINETTA - M. Giovanni TARTAGLINO - M. Luigi TARTAGLINO - Mlle Emma TERRA - M. Roméo TERRA - Mlle Camille VAN KLAVEREN - M. Paolo VOLA - Mlle Jin Ju YU.

Club Entreprises

GRAFF Monte-Carlo	GALLANDANCE
CFM Indosuez Wealth Management	Office du Tourisme et du Congrès
Assurances MOURENÓN	Société Monégasque d'Électricité
& GIANNOTTI	et du Gaz
The Broere Foundation	Fairmont Monte-Carlo
MARLBOROUGH Monaco	Société des Bains de Mer
GRUPE MARZOCCO	AKRIS
ISRAEL DISCOUNT BANK	Avral Service Lease Italia S.P.A
WATER WINE & SPIRITS SAM	Banca di Roma SPA
Bijoux Sabbadini	Banca Intesa Private Banking SPA
T.A. Distribution S.A.M.	Banque J. Safra
Barclays Bank	Deutsche Bank SPA
ESKO S.A.M. Monaco	Eutelsat
EFG Bank Monaco	Guerrino Privato SPA
BNP Paribas	Neljets Europe GAMBH
ANKOR Bank of Savings	UBS Italia SPA
RUSCO Ltd	UBS Monaco
	Toscana Finanza SPA

ADHÉSIONS

Membre d'Honneur (à partir de) :	2500 € / An	Couple 4200 € / An
Membre Bienfaiteur :	1600 € / An	Couple 2800 € / An
Membre Actif :	350 € / An	Couple 600 € / An
Membre Junior :	35 € / An	(Moins de 24 ans)

Association AOP de Monte-Carlo

Auditorium Rainier III - tél. : (+377) 93 10 85 34 - (+33) 06 22 96 31 66 - fax : (+377) 93 10 85 54

association-aop@libello.com - www.aopmc.com

opmc

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

KAZUKI YAMADA Directeur Artistique & Musical

SAMEDI 22 JANVIER
AUDITORIUM RAINIER III • 20H

**Stanislav
KOCHANOVSKY**
direction

**Matthias
GOERNE**
baryton

CHOSTAKOVITCH

*Suite sur des poèmes de
Michelangelo Buonarroti, opus 145a*

RIMSKY-KORSAKOV

Shéhérazade, opus 35

 **Gouvernement Princier**
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

 Les Amis
de l'Orchestre
Philharmonique
de Monte-Carlo



+377 98 06 28 28
opmc.mc

SAISON

au cœur de la musique



SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

KAZUKI YAMADA *Directeur Artistique & Musical*

JEUDI 20 JANVIER
AUDITORIUM RAINIER III • 20H



**Mikhaïl
PLETNEV**

CHOPIN



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



Les Amis
de l'Orchestre
Philharmonique
de Monte-Carlo



RADIO
CLASSIQUE

+377 98 06 28 28
opmc.mc



SAISON
au cœur de la musique