

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE



DIMANCHE 22 MAI • 18H
AUDITORIUM RAINIER III

The logo for the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (OPMC) features the letters 'OPMC' in a large, white, sans-serif font. A thin, white, curved line arches over the 'P' and 'M', connecting them. The background of the entire poster is a close-up photograph of a flower, likely a lily, with its petals and stamens rendered in various shades of blue and purple, creating a textured and artistic backdrop.

OPMC

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

KAZUKI YAMADA Directeur Artistique & Musical

Avec le soutien de :



MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



Partenaire de la saison

Gouvernement du Québec

Québec 

Partenaire Media



DIMANCHE | grande saison
22 MAI | **CONCERT SYMPHONIQUE**
18h | **AUDITORIUM RAINIER III**

Communion

David Fray piano & direction

Emmanuel Christien piano

BACH Johann Sebastian

Concerto pour deux pianos en do mineur, BWV 1060

Concerto pour deux pianos en do majeur, BWV 1061

Concerto pour deux pianos en do mineur, BWV 1062

- PAUSE -

MOZART Wolfgang Amadeus

Concerto pour piano n°20 en ré mineur, K.466



Durée approximative du concert: 1h40

Programme susceptible de changements

Afin de ne pas troubler le cours du concert, merci d'éteindre vos téléphones portables.

Il est rigoureusement interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer.

Les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à la fin de l'œuvre en cours.

Retrouvez les programmes des concerts sur notre site internet opmc.mc



Compositeur & œuvre

BACH Jean-Sébastien (1685-1750)

Concertos pour deux clavecins, BWV 1060, 1061 et 1062

Après six années passées à la cour d'Anhalt-Coethen (où furent écrites ses grandes œuvres pour orchestre, dont les *Concertos brandebourgeois*), Bach arrive à Leipzig en mars 1723. Il est souvent, et de manière réductrice, appelé « Cantor de Leipzig », alors qu'en réalité il est Director musices, c'est-à-dire à la tête de l'organisation musicale de toute la ville, incluant ses quatre églises (Saint-Thomas n'étant que l'une d'entre elles). Si, au cours des premières années, il se consacre presque essentiellement à la musique vocale sacrée afin d'élargir le maigre répertoire existant des églises, dès mars 1729, lorsqu'il reprend la direction du Collegium Musicum (fondé par Telemann en 1702), Bach revient à la composition de musique instrumentale avec une prépondérance pour les concertos de soliste. Le Collegium Musicum, l'un des deux ensembles orchestraux de la ville, pouvait rassembler jusqu'à quarante instrumentistes (étudiants, musiciens municipaux et d'église) et faire appel à des solistes occasionnels de passage, aux fils ou aux meilleurs élèves de Bach, voire à Bach lui-même. L'ensemble répétait deux heures par semaine, et jouait tous les mercredis d'été de quatre à six heures dans le jardin du café de Gottfried Zimmermann (excentré), et tous les vendredis d'hiver de huit à dix heures dans le café Zimmermann, en centre-ville. Durant les grandes foires du nouvel an, de Pâques et de la Saint-Michel, les exécutions étaient bi-hebdomadaires.

Les trois doubles concertos pour clavier de Bach, datant des années 1737 (Bach vient d'être nommé en sus compositeur royal à la cour de Dresde), se distinguent à maints égards.

Concerto pour deux clavecins en do mineur, BWV 1060

Allegro - Adagio - Allegro

Des trois doubles concertos pour clavecin, le BWV 1060 se distingue par l'ampleur de ses contrastes, tant au niveau du phrasé que de l'instrumentation, ainsi que par sa puissance mélodique inhérente à la destination originale de cette partition, un concerto pour violon et hautbois, voire pour deux violons... La partition autographe ne nous est pas parvenue, et la source la plus ancienne se résume à une série de parties séparées, de la main de J.-C. Attnickol⁽¹⁾ en vue d'une exécution.

La mélodie tripartite du puissant *Allegro* initial est clairement exposée avant d'être développée en une ritournelle qui laisse au clavecin primo sa pleine liberté expressive. Contraste total avec le deuxième mouvement. Cet *Adagio* paisible en écriture fuguée se déroule comme un dialogue imitatif entre les deux solistes. Son caractère intimiste, la fusion sensuelle, voire charnelle, des lignes ne va pas sans évoquer les plus beaux duos de cantates. De bout en bout, seuls les *pizzicati* de cordes soutiennent cet épisode quasi vocal. Avec l'*Allegro* final revient l'impression première de forte stabilité doublée d'une énergie jubilatoire, sur fond d'extraordinaire richesse polyphonique.

Composition : 1727-1736

Dernière exécution à Monte-Carlo :

22 juin 2006, Espace Léo Ferré, Michel Crosset, direction

Durée : 14 minutes environ

⁽¹⁾ Fut un des élèves de Bach à partir de 1744

Concerto pour deux clavecins en do majeur, BWV 1061

Allegro – Adagio ovvero largo – Fuga

D'emblée, le contraste avec le *Concerto en do mineur* est saisissant. Si le premier renouait avec une vocalité certaine, celui-ci assume autant qu'il magnifie son caractère instrumental. C'est d'ailleurs, selon nos connaissances actuelles, le seul à avoir été écrit originellement pour cette formation, bien que sa gestation ne soit pas totalement claire. Selon Gilles Cantagrel^[2], il daterait des années de Weimar (1714-1717), et aurait été écrit « sous le choc » des concertos italiens, ce dont témoigne le schéma formel et son esprit plutôt *toccata*. On ne connaît que les deux parties de clavecin solistes, copiées plus tard à Leipzig par Anna Magdalena Bach, pour une exécution. Les parties de cordes auraient été ajoutées par d'autres mains, du moins celles dont nous disposons ne sont pas de la main du compositeur. L'*Allegro* initial, lancé par un court motif ascendant, se propulse avec une belle énergie et une remarquable densité contrapuntique. Le rôle des cordes (qu'il soit avéré ou non) s'apparente à celui de soutien, même si parfois une idée thématique parvient à infiltrer la texture. L'*Adagio* déploie une ample et mélancolique mélodie bientôt génératrice d'une riche polyphonie à quatre voix réelles. Le *finale* abandonnant son « italianisme » présente une magistrale fugue, dont la première entrée (sujet) est confiée au premier clavecin, le second n'apparaissant qu'à la quatrième entrée. Le *ripieno* de cordes n'interviendra que pour renforcer le contre-sujet (exposition). Cette fugue régulière se poursuivra par un développement modulant des sujets-réponses initiaux, qui, dans la strette conclusive, reviendront sous une forme resserrée en un riche contrepoint.

Composition : 1727-1736

Dernière exécution à Monte-Carlo :

10 février 1967, Salle Garnier, Serge Baudo, direction

Durée : 17 minutes environ

Concerto pour deux clavecins en do mineur, BWV 1062

Allegro – Andante – Allegro assai

Le manuscrit autographe de ce *Concerto en do mineur*, daté de 1736, est bien une « adaptation » du *Concerto pour deux violons en ré mineur*, BWV 1043, lui-même écrit autour de 1720. Il s'agit, de la part de Bach, d'un véritable travail de réécriture permettant une densification sonore des parties solistes (multiplicité des doubles croches), une amplification de la trame contrapuntique, ainsi que la modification des tempos, pour tendre à une concentration plus expressive de l'ensemble. Ce concerto, par l'équilibre régnant entre les deux solistes et l'ensemble des cordes, s'apparente davantage à l'esprit du *concerto grosso*. La ritournelle de l'*Allegro* initial expose une entrée fuguée qui se poursuivra en canon contrapuntique n'atténuant ni l'élan ni l'énergie jubilatoire. Dans l'*Andante*, les deux solistes déroulent une longue cantilène sur un rythme de sicilienne, et ici comme dans le second mouvement du premier double concerto (BWV 1060), se retrouve cette même fusion charnelle de deux voix s'unissant pour un même absolu, si caractéristique de ses cantates ou autre *Messe en si*. Ici encore, le destinataire initial de cette partition était le violon. L'*Allegro assai* renoue avec une rythmique vigoureuse que renforcent les contretemps. Les deux solistes se lancent dans un dialogue serré et ininterrompu, où la richesse ne le cède en rien à l'imagination, toujours dans un esprit *concerto grosso*.

Alice Blot

Composition : 1717-1723

Première exécution à Monte-Carlo

Durée : 15 minutes environ

^[2] J.-S. Bach, *l'œuvre instrumentale*, Gilles Cantagrel, Buchet Chastel, 2017



Compositeur & œuvre

MOZART Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Concerto pour piano n°20 en ré mineur, K.466

- I. **Allegro**
- II. **Romance**
- III. **Rondo : Allegro assai**

Achévé le 10 février 1785, cette œuvre en ré mineur marque un tournant capital dans la dramaturgie la plus exacerbée.

Dès les premières mesures de l'**Allegro**, nous sommes dans l'univers tragique et déchiré de *Don Giovanni*. Sur un rythme mouvant de syncopes aux cordes, assombri encore par un bref motif en triolets, l'inquiétude la plus intense nous gagne. La dualité piano-orchestre laisse place à l'évocation d'une intrigue qui noue étroitement et de façon égalitaire le piano, protagoniste essentiel du dialogue, aux autres instruments du *tutti*.

L'apparition d'un second thème en fa majeur et d'un nouveau motif au piano ne seront qu'une brève éclaircie surgissant de l'obscurité, bref relâchement de la formidable tension qui caractérise cet *Allegro* et dans lequel le constant balancement do dièse/ré tourne à l'affolante obsession.

Romance

Inattendue transition, remarquable contraste, c'est une ravissante mélodie en si bémol majeur parfaitement apaisée qui prend naissance d'abord au piano, puis aux violons. Cette quiétude est brutalement interrompue par un épisode pianistique en sol mineur qui nous précipite à nouveau dans le drame. Mais la couleur dominante de ce mouvement essentiellement chantant confirme la clarté en ramenant la mélodie première et avec elle, la sérénité.

Rondo : Allegro Assai

Retour à la scène ! Avec ce *Rondo* nous retrouvons le registre de l'opéra, mais sans le tragique de l'*Allegro* initial. Certes, plusieurs accents relèvent d'un esprit dramatique et inquiet, mais plus nombreux sont les signes humoristiques qui apparaissent soit dans le dialogue piano-orchestre, soit au soliste, soit au *tutti*. Enchaînement de plages claires et obscures, les « clins d'œil » de Mozart sont fréquents. Qu'il s'agisse du thème en fa majeur d'abord exposé aux bois puis repris par le piano, d'allure bondissante, du thème en croches circulant d'un instrument à l'autre telle une conversation familière, un plaisant commérage : ne se croirait-on pas sur une place de Vienne ? Enfin les ironiques appels de cuivres qui terminent le mouvement et évoquent les grimaces caustiques du Wolfgang qui savait (ô combien) s'amuser. L'œuvre s'achève dans la lumineuse tonalité de ré majeur.

En 429 mesures de musique concertante, Mozart nous aura fait passer du tragique à l'apaisement pour finalement nous quitter sur les mascarades de l'*opera-buffa*.

Les paroles de Haydn (au père du compositeur) viennent à point nommé illustrer ce concerto d'exception : « Votre fils est le plus grand compositeur que je connaisse ».

Alice Blot

Composition : 1785

Première exécution à Monte-Carlo

Nomenclature orchestrale :

flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes, timbales, cordes

Durée : 30 minutes environ



David **FRAY**

Né en 1981, David Fray est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jacques Rouvier. Il participe aux Master-Class de Dimitri Bashkirov, Menahem Pressler, Paul Badura-Skoda, ainsi que Christoph Eschenbach. Il reçoit en Allemagne le prix des jeunes talents du « Klavier Festival Ruhr » sous le parrainage de Pierre Boulez.

Il est nommé « Jeune soliste de l'année » par la Commission des Radios Publiques Francophones (CRPLF), lauréat « déclic » de l'AFAA (Association Française d'Action Artistique), « Révélation classique de l'année » par l'ADAMI en 2004. Cette même année, il se voit décerner le Deuxième Grand Prix ainsi que le Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre canadienne du Concours International de Montréal. Il fut également boursier de la Fondation Banque Populaire et de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique.

David Fray se produit régulièrement avec les plus grands orchestres, tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Deutsche Sinfonie-Orchester, Jerusalem Symphony, Amsterdam Sinfonietta, Netherlands Chamber Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Bayerische Rundfunk Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Cleveland, San Francisco, Boston Symphony, NHK, Chicago Symphony, Dallas Symphony, New-York Philharmonic, London Philharmonic, Salzburg Mozarteum Orchester, Deutsches Symphonie Orchester, Concertgebouw Amsterdam, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Rome Santa Cecilia Orchestra, etc.

David Fray collabore avec des chefs d'orchestres de renommée mondiale, tels que Marin Alsop, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Andrew Davis, Paavo Järvi, Kurt Masur, Riccardo Muti, Yannick Nézet-Seguín, Esa-Pekka Salonen, Jaap van Zweden.

En récital, il se produit sur plusieurs scènes prestigieuses, telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Wigmore Hall, le Carnegie Hall, le Musikverein de Vienne, ainsi qu'aux festivals de La Roque d'Anthéron, aux BBC Proms, Grange de Meslay, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Piano aux Jacobins, Schubertiades d'Hohenems.

Sa discographie chez Erato contient notamment un enregistrement Bach/Boulez, les concertos de Bach avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, des récitals Schubert, Bach, Chopin, des concertos de Mozart avec le Philharmonia et Jaap van Zweden, ainsi que les sonates pour violon et piano de J.S. Bach avec le violoniste Renaud Capuçon. Dernière parution en novembre 2021 : les *Variations Goldberg* BWV 988 de J.S. Bach, chez Warner Classics.



Piano

Emmanuel **CHRISTIE**N

Emmanuel Christien obtient brillamment son prix de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Jacques Rouvier ainsi que ses prix de musique de chambre et d'accompagnement vocal.

Il a reçu entre autres les conseils de Jean-Claude Pennetier, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda, Anne Queffélec, Ruben Lifschitz.

Primé dans plusieurs concours internationaux (concours Casagrande, concours Vlado Perlemuter), il est également lauréat de la Fondation Alfred Rheinold qui lui offre un piano « Blüthner ».

Emmanuel Christien est invité tant en soliste qu'en musique de chambre dans des salles et festivals prestigieux (Saint-Denis, Folle journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, Radio-France Montpellier, les Pianissimes, les Athénéennes, Chopin à Bagatelle, Festival Berlioz, salle Pleyel, théâtre des Champs-Élysées à Paris...) en Europe, au Japon, en Inde, Canada, Russie...

Il a joué en concerto avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, l'Orchestre de Caen, l'Orchestre de chambre de Moldavie, l'Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon, l'Orchestre de Paris, avec les chefs d'orchestre Didier Talpain, Stefan Asbury, Lawrence Foster, Cornelius Meister.

Il a dernièrement joué avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, au Festival Piano aux Jacobins, au Rudolfinum à Prague.

Passionné par le répertoire de musique de chambre, il partage la scène avec des artistes tels que David Fray, Adam Laloum, Clémentine Margaine, Charlotte Juillard, Samika Honda, Jean-Claude Pennetier, Dame Felicity Lott, le collectif Artie's... ainsi qu'au sein de l'ensemble Monsolo et du Trio Gallien, lauréat du concours international Schubert à Graz (Autriche). Il participe régulièrement à des projets associant théâtre, littérature et musique (compagnie Winterreise).

Il a enregistré plusieurs albums, dont l'intégrale des *Fantasiestücke* de Robert Schumann (Artie'sRecords), des mélodies de César Cui avec la soprano Céline Laly, (EnPhases) ainsi que les concertos de Bach pour deux, trois et quatre pianos avec David Fray, Jacques Rouvier et Audrey Vigoureux (Warner).

Premiers violons

David Lefèvre
Liza Kerob
Sibylle Duchesne*
Ilyoung Chae
NN
Nicole Curau Dupuis
Gabriel Milito
Sorin Turc
Mitchell Huang
Thierry Bautz
Zhang Zhang
Isabelle Josso
Morgan Bodinaud
Milena Legourska
Jae-Eun Lee
Adela Urcan
Diana Mykhalevych

* Violon solo du concert

Seconds violons

Peter Szűs
Nicolas Delclaud
Camille Ameriguian-Musco
Frédéric Gheorghiu
Nicolas Slusznis
Alexandre Guerchovitch
Gian Battista Ermacora
Laetitia Abraham
Katalin Szűs-Lukacs
Eric Thoreux
Raluca Hood-Marinescu
Andriy Ostapchuk
NN

Altos

François Méreaux
Federico Andres Hood
François Duchesne
Charles Lockie
Richard Chauvel
Mireille Wojciechowski
Sofia Timofeeva
Tristan Dely
Raphaël Chazal
Ying Xiong
Thomas Bouzy
Ruggero Mastrolorenzi

Violoncelles

Thierry Amadi
Delphine Perrone
Alexandre Fougeroux
Florence Riquet
Bruno Posadas
Thomas Ducloy
Patrick Bautz
Florence Leblond
Thibault Leroy
Caroline Roeland

Contrebasses

Matthias Bensmana
NN
Thierry Vera
Mariana Vouytcheva
Jenny Boulanger
Sylvain Rastoul
Eric Chapelle
Dorian Marcel
Flûtes
Anne Mauge
Raphaëlle Truchot Barraya
Delphine Hueber

Piccolo

Malcy Gouget

Hautbois

Mathieu Bloch
Mathieu Petitjean
Martin Lefèvre

Cor Anglais

Jean-Marc Jourdin

Clarinettes

Marie-B. Barrière-Bilote
Véronique Audard
NN

Clarinette basse

Pascal Agoué

Bassons

Franck Lavogez
Arthur Menrath
Michel Mugot

Contrebasson

Frédéric Chasline

Cors

Patrick Peignier
Andrea Cesari
Didier Favre
Bertrand Raquet
Laurent Beth
David Pauvert

Trompettes

Matthias Persson
Gérald Rolland
Samuel Tupin
Rémy Labarthe

Trombones

Jean-Yves Monier
Gilles Gonneau
Ludovic Milhiet

Tuba

Florian Wielgosik

Timbales

Julien Bourgeois

Percussions

Mathieu Draux
NN
NN

Harpe

Sophia Steckeler

Administrateur

Sylvain Charnay

Comptable

Jérémy Thomas

Responsable billetterie

Relations Publiques

Virginie Hautot

Billetterie

Elisabeth Orrigo
Stéphanie Merrier
Jenna Brethenoux
Paola Cessio

Régisseur général

Frédéric Vitteaud

Régisseur

Samantha Raymondis

Régisseur technique

Patrick Pastor

Techniciens de scène

Patrice Bordas
Jean-Marie Pastor

Délégué Artistique

Didier de Cottignies

Responsable

Communication

Cécile Vienne

Chargée de production

Mathilde Debarre

Assistante production et communication

Emma Dantec

Chauffeur-appariteur

David Guedj

Projets éducatifs

Musique de chambre

Assistante régie

Patricia Moletto-Maggio

Bibliothécaires

Yves Rodi
Laure Issartial-Genty

Musicologue

Alice Blot

Membres d'Honneur / Honour Members

M. & Mme Antonio ARCAINI - Mme Monika ASSARAF - Mme Barbara BEGELSBACHER - Mme Liliane BROCHU - M. Kositka H. BELKIN - M. Marc E. BROCKBANK - M. Cornelis BROERE - M. Mmo Smadar EISENBERG - M. Aviel KRUGIER - Mme Lisette KVEMO - Mme Miroslava LAFOND VERSCHUEREN - M. Marco ORSINI - Mme Maryse PASTOR - Mme Simone PASTOR - Mme Anne Marie PORTABELLA - M. David RANDALL - Mme Sylvia RATKOWSKI - TOLL GAGE FOUNDATION - M. Alexander TYSSEN - BORNEMISZA - Monsieur Bernhard VISCHER - BONNARD.

Membres Bienfaiteurs / Benefactor Members

M. & Mme Alain BLANC-BRUDE - Mme Evelyn BRUCKNER - Mme Frédérique BRUPBACHER - Mme Donatella CAMPIONI - M. Jean CASTELLINI - Mme Ourania A. CHANDRIS - M. et Mme Enrico CHIAVES MARCHESI - M. Pierre COPTI - Mme Maria Elena CUOMO - Mme Roualla DANIEL - M. Gianfranco De PIETRI - M. Mmo Joséphine DIONISOTTI - Mme Arlette FROSIO - M. Nahum GELBER - Dr Sheila GELBER - M. Jean-Pierre GILARDINO - Mme Dominique Amaidruz Guiramad - Mme Patricia HUSSON - Mme Lucienne KAZAN - Mme Brigitte LECCOURT - Mme Ruth McLoughlin - M. et Mme Andra MENNILLO - M. Gary MONNICKENDAM - Mme Ingrid REICH MONNICKENDAM - Mme Jeanne-Marie MORET - Mme Hermine PAUMERO-FERRATI - Mme Jean-Charles REY - Mme Primarosa ROVELLI - SALUS Charity Foundation - M. & Mme Rudolf SCHULZ - M. Tito TETTAMANTI - Mme Dezi TOREL - M. et Mme Samir TRABOULSI - M. & Mme Lone & Karsten WERNERFELT.

Membres Actifs / Active Members

Mme Eleonora ABREU - Mme Yolanda ABREU - Mme Tatevik AKOPOVA - Mme Paola ALONZO - Dr Françoise ALVARO - Mme Cristina D'AMICO - Mme Barbara APROSIO - RAGAZZONI - Mme Ludmila ARSENIJEVA GRIAZNOV - Mme Viviane AUBERTON - Mme Louise AZZOGLIO LEVY-SOUSSAN - M. & Mme Marco BARBARANELLI - Mme Paola BASSI GALANTE - Mme Françoise BAZZOLI - Mme Rozi BEBICACI - M. & Mme Ronald BERGER - Mme Edith BESINS - M. & Mme Giuseppe BOGLIO - M. et Mme Jacques BOISSON - M. Pierre BONDON - Mme Corinne BORY - Mme Françoise BOSANO - M. Jean-François BRANLARD - Mme Maureen BRIAN - Mme Brigitte BRIANTI - Mme Annie BRUNET FUSTER - Mme Mona BURDETTFISHER - Prof. Dr Urs V. BURKI - Mme Loni BUTTY - Madame Mireille CALMES BENAZET - Mlle Lea CALORI - M. & Mme Alberto CAMPIONI - Mme Maria Beatrice CARNIELLI - Mme Luisa CAROZZA - M. Vittorio CAROZZA - Mme Patricia CARPENTIER-FAWIER - M. & Mme Pierre André CARPENTIER - Mme Michèle CASTELLINI - M. et Mme Peter CERUTTI - Mme Chantal COCKAERTS - Mme Ievna COHEN - M. & Mme Maurizio COHEN - M. et Mme Bartolo COMENSOLI - M. et Mme Gary COUNTRYMAN - Mme FABIENNE CUGNOLIO - Mme Tamara DABETIC - M. Mauro D'ADDETTA - Mme Jane D'AMICO - M. Jeffrey DAY - M. & Mme Riccardo De CARIA - Dr Marc De FROMONT - Mme Véronique De LAVENNE - Mme Janine DES CRESSONNIERES - M. et Mme Paolo DI NOJA - M. & Mme Alain DORATO - Mme Raphaëlle DOUBLIER - M. Miquel DRUDIS - M. Michel DUNJAND - Mme Doris EBERIE - M. Peter EDWARDS - Mme Patricia EISENBEISS - M. Edmond EISENBERG - Mlle Elodie EISENBERG - Mme Fethia EL MAY - M. Marcel ELEFANT - Mme Angelika ENGELMANN - Docteur Runkhild ENGLERT - Mme Gülin EPHRATI - M. Lars H. ERICSON - Mme Désirée EUFEMI CHIAVES - M. & Mme David FAMILIANT - Mme Cristina FAVARO - M. & Mme Aviva FELBER - M. Vincent FERREIRA - Mme Emanuela FERRERI - Mme Marie-Claude FERREYROLLES - Mme Anja FIEDLER - M. et Mme Ferruccio FIORUCCI - Mme Françoise FISSORE - Mme Lisette FRATESCHI - Mme Beatrice FRESCO - M. & Mme Norman FRIZZELL - M. & Mme Marco GAMBACCI - Mme Sandra GARCIA - Mme Géraldine GAZO - M. et Mme Robert GAZO - Mme Evelyn GENTIA - M. Riccardo GIARDINI - M. Luigi GIROLA - Mme Priscilla GRAHAM - Mme Leila GREYHER - M. William GRIFFIN - M. Alonso HALFFTER - M. et Mme Boaz HARARI - Mme Caroline HARARI BENEZRA - M. & Mme Rex HARBOUR - Mme Brigitte HIRECHE - Mme Nathalie IMBERDIS - M. Salvatore INCORVAIA - Mme Christina ISOART - Mme Claudine JACCARD - M. et Mme Paul-Marie JACQUES - Mme Dorothy JEITNER - M. Sergey KARPUKHOVICH - M. et Mme Kristof KIEBASIEVICZ - Mme Angela KLEIBER - M. et Mme Christoph KLEMM - M. et Mme Peter KÖNIG - Mme Annick KOSTENBAUM - M. & Mme Helge KUBA - M. Alexandre KURGANSKY - M. Florian KURZ - Mlle Johana LAIK - Mme Madeleine LAIK - M. Philippe LAIK - Mme Arlette

LAROUQUIE - M. Jean-Pierre LAROUQUIE - M. Zsolt LAVOTHA - Mme Celina LAFUENTE DE LAVOTHA - Mme Nahid LEVY - M. Paul IEX VAN HESSEN - M. Michael UKIERMAN - Mme Bettie LIPPIT - Mme Irina LIVINTSEVA - Mme Franca LOWEN - Mme Erika MAIER - M. & Mme Donald MANASSE - Mme Georges MARCI - Mme Sallie MARCUCCI - M. David MARKS - M. Michel A. MARQUET - Dr Roland MARQUET - Mme Sandra MARGOTIOLLO - Mme Silvia MARZOCCO - Mme Evelyn MAUTNER - M. Renato MAZZOLINI - M. & Mme Alastair McGUICKIAN - M. Patrick MECHUOLIAM - Mme Sara MEGGINSON - M. George MERHEJ - M. & Mme Piergiorgio MIONI - Mme Giuliana MONESI - M. & Mme Francesco MORABITO - Mme Cristina MOROSINI - M. Alexander MUENZEL - M. Italo MURATORE - Mme Ditha MUTH - Mme Massy NASSER - M. Maurice NAVARRO - Mme Anneget NERI RAISER - M. & Mme David NORMAN - Mme Marlene NOVERRAZ - M. & Mme Giovanni PANTALONI - M. Soren PEDERSEN - M. Lionel PERL - M. Christian PHILIPPSEN - Mme Marie Rose PISSARELLO - Mme Catherine POULY - M. et Mme Bruno QUAGLIERI - M. et Mme David RACKLIN - Mme Carmen RATTI - Mme Sigma REITZ - M. & Mme Franco REPETTO - Mlle Carla-Marie REY - Mme Danièle REY - M. & Mme Sophie REY - M. et Mme Lora & Arthur REYNOLDS - M. & Mme Adriano RIBOLZI - Mme Laure RICHARD - M. Michael RIDDER - M. et Mme Mark RIDLEY - M. Stéphane ROBERT - Mme Amelia ROLOVICH - M. et Mme Mauro et Silvia ROMAN - M. John N. ROSE - Mme Joan M. ROSIGNOLI - Mme Irma SALUZZO - Mme Julie SAN GIORGIO - Mme Stefania SCHILEO RUMI - Mme Yvonne SCHROEDER - M. Reiner SELZ - M. Alexandre Semboglu - Mme Danielle SERBAT - Mme Hugette SERVAES - Mme Victoria SEITEPASSI - Mme Nicole SEVETIER - M. et Mme Niloufar SHERKATI - M. Marc SIBONY - M. et Mme Stephan SIEDER - Mme Svetoslava SILVER - Mme Liliane SPAETHE - Mme Greta STOCKHAUSEN - Mme Elvira STRAZZERA - Docteur et Mme Mohammad TAHERI - M. et Mme Michel TARAZI - M. & Mme Giorgio TARTAGLINO - Mme Christine TEGOURT - Mme Violaine TERRIN - M. & Mme Melvin TILLMAN - M. Paolo TEGONI - Mme Maria Grazia TEGONI PRANDELLI - Monsieur Luca TOMESANI MELOTTI - Mme Marzia UBIAI - Mme Laura URSINI - Mme Deanna URSO - Mme Linda VANCE - M. & Mme Antoine VAN DE BEUQUE - Mme Dominique VAN NAEUWVICJ - M. et Mme Sanjay VARMA - M. Miklos VASARHELYI - M. Antoine VATAT - M. & Mme Alexander VIK - Mme Marie-Cécile VASTEELS - Mme Andrée VATRIN - Mme Sylvia WEIL - M. Anthony WOOD - Mme Sally WYLLIE - M. Robert ZEHL - Mme Michèle ZENTNER-NEUWELMAN - Mme Patricia ZOBEL DE AYALA.

Membres Juniors / Junior Members

Mlle Julia AKOPOVA - Mlle Alessandra ARCAINI - M. Amadeo ARCAINI - Mlle Amber ARCAINI - M. Anthony ARCAINI - M. Alexandre BARBARANELLI - Mlle Claudia BARBARANELLI - Mlle Jessica BARBARANELLI - Mlle Amandine BUFFOT - M. Andrea CASTELLINI - Mlle Marina CHALABY - M. Guillaume CHARET - Mlle May COHEN - Mlle Sabrina CONDELLO - Mlle Tanya COTON - Mlle Estelle DINI - Mlle Eloise DORATO - Mlle Chloé DORATO - Mlle Audrey DOSSOU - Mlle Virginia EUFEMI - M. Benjamin GIBELLI - Mlle Pandora GODFREY - Mlle Liza GRIAZNOV - Mlle Éléonore HAJEK - M. Guillaume HAJEK - Mlle Elie KOSTENBAUM - M. Samuel KOSTENBAUM - M. Jean LAMBLIN - M. Davide LEWTON - Mlle Julia SAIKALI MERHEJ - Mlle Morgane PONTIS - Mlle Alessandra SPINETTA - M. Giovanni TARTAGLINO - M. Luigi TARTAGLINO - Mlle Emma TERRA - M. Roméo TERRA - Mlle Camille VAN KLAVEREN - M. Paolo VOLA - Mlle Jin Ju YU.

Club Entreprises

GRAFF Monte-Carlo	GALLANDANCE
CFM Indosuez Wealth Management	Office du Tourisme et du Congrès
Assurances MOURENÓN	Société Monégasque d'Electricité
& GIANNOTTI	et du Gaz
The Broere Foundation	Fairmont Monte-Carlo
MARLBOROUGH Monaco	Société des Bains de Mer
GRUPE MARZOCCO	AKRIS
ISRAEL DISCOUNT BANK	Avral Service Lease Italia S.P.A
WATER WINE & SPIRITS SAM	Banca di Roma SPA
Bijoux Sabbadini	Banca Intesa Private Banking SPA
T.A. Distribution S.A.M.	Banque J. Safra
Barclays Bank	Deutsche Bank SPA
ESKO S.A.M. Monaco	Eutelsat
EFG Bank Monaco	Guerrino Privato SPA
BNP Paribas	Neljets Europe GmbH
ANKOR Bank of Savings	UBS Italia SPA
RUSCO Ltd	UBS Monaco
	Toscana Finanza SPA

ADHÉSIONS

Membre d'Honneur (à partir de) :	2500 € / An	Couple 4200 € / An
Membre Bienfaiteur :	1600 € / An	Couple 2800 € / An
Membre Actif :	350 € / An	Couple 600 € / An
Membre Junior :	35 € / An	(Moins de 24 ans)

Association AOP de Monte-Carlo

Auditorium Rainier III - tél. : (+377) 93 10 85 34 - (+33) 06 22 96 31 66 - fax : (+377) 93 10 85 54

association-aop@libello.com - www.aopmc.com

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

5^e CONCOURS INTERNATIONAL DE CHEFS D'ORCHESTRE EVGENY SVETLANOV

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO
AUDITORIUM RAINIER III

FINALE
DIMANCHE 5 JUIN 2022
A PARTIR DE 14H

VOTE POUR LE PRIX SPÉCIAL
DU PUBLIC À 21H

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles

RENSEIGNEMENTS :

WWW.OPMC.MC

WWW.SVETLANOV-EVGENY.COM

**5 JUIN
2022**

• 14h - 15h20
1ER CANDIDAT

• 15h40 - 17h
2ÈME CANDIDAT

• 18h - 19h20
3ÈME CANDIDAT

• 19h40 - 21h
4ÈME CANDIDAT



medici.tv



CONCOURS INTERNATIONAL
DE CHEFS D'ORCHESTRE
EVGENY SVETLANOV



OPMC

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

KAZUKI YAMADA *Directeur Artistique & Musical*

DIMANCHE 12 JUIN
AUDITORIUM RAINIER III • 18H

**Eivind Gullberg
JENSEN**
direction

**Hélène
GRIMAUD**
piano

SCHUMANN
*Concerto pour piano
en la mineur, opus 54*

MAHLER
*Symphonie n°1
en ré majeur, « Titan »*

 **Gouvernement Princier**
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

 *Les Amis
de l'Orchestre
Philharmonique
de Monte-Carlo*



+377 98 06 28 28
opmc.mc

SAISON

au cœur de la musique