

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

*Récital de piano*

**DIMANCHE 28 AVRIL 18 H**

AUDITORIUM RAINIER III



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE MONTE-CARLO

KAZUKI YAMADA  
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

*Au cœur de la musique*

**SAISON 23|24**

DIMANCHE

**28 AVRIL 2024**  
**18H**

AUDITORIUM RAINIER III

*Récital*

*violon* Sergey Khachatryan

*piano* Alexandre Kantorow

**Johannes**

**BRAHMS** (1833 – 1897)

*Sonate pour violon et piano n°1, op. 78 (1879)*

1. *Vivace, ma non troppo* 2. *Adagio* 3. *Allegro molto moderato*

**Arno**

**BABADJANIAN** (1921 – 1983)

*Sonate pour violon et piano (1959)*

1. *Grave – Allegro energico* 2. *Andante sostenuto* 3. *Allegro risoluto*

entracte

**Claude**

**DEBUSSY** (1862 – 1918)

*Sonate pour violon et piano (1917)*

1. *Allegro vivo* 2. *Intermède : fantasque et léger* 3. *Finale : très animé*

**César**

**FRANCK** (1822 – 1890)

*Sonate pour violon et piano (1886)*

1. *Allegretto ben moderato* 2. *Allegro*  
3. *Recitativo-Fantasia. Ben moderato – Molto lento* 4. *Allegretto poco mosso*

Durée approximative du concert : 2h

*Afin de ne pas troubler le cours du concert, merci d'éteindre vos téléphones portables.*

*Il est rigoureusement interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer.*

*Les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à la fin de l'œuvre en cours.*

Programme susceptible de changements. Retrouvez les programmes de nos concerts sur **opmc.mc**

# Sergey Khachatryan



Durant cette saison 23/24, la présence internationale de Sergey sera rythmée par de nombreuses représentations, avec notamment la Dresdner Philharmonie (Emmanuel Tjeknavorian), le Korean National Symphony Orchestra (Oksana Lyniv), l'Ulster Orchestra (Daniele Rustioni), l'Orchestre National de Belgique (Michael Schönwandt), le

Queensland Symphony (Otto Tausk), l'Auckland Philharmonia (Chloé van Soeterstède), le Bochumer Symphoniker (Kahchun Wong), ainsi que deux grandes tournées : une longue tournée espagnole avec l'Orchestre national basque (Euskadiko Orchestra) sous la direction de Stanislav Kochanovsky et une tournée nord-américaine avec l'Orchestre Philharmonique national arménien.

Les saisons précédentes ont été marquées par la résidence de Sergey auprès de l'Orquesta de Valencia, qui comprenait plusieurs concerts dirigés par Alexander Liebreich, dont un projet de musique de chambre. Il était également en résidence au BOZAR de Bruxelles, qui comprenait deux récitals et un concert avec l'Orchestre national de Belgique et Hugo Wolff. Il a été réinvité par l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, les orchestres philharmoniques de Rotterdam et de Flandre, et l'Orchestre de Cleveland.

Sergey a entamé une tournée aux États-Unis et en Europe avec Alisa Weilerstein et Inon Barnatan dans le cadre d'un programme intitulé *Transfigured Nights* (Nuits transfigurées), qui mettait à l'honneur la musique de Beethoven, Schönberg et Chostakovitch.

Né à Erevan, en Arménie, Sergey Khachatryan a remporté le premier prix du VIII<sup>e</sup> Concours international Jean Sibelius à Helsinki en 2000, devenant ainsi le plus jeune lauréat de l'histoire du concours. En 2005, il a remporté le premier prix du concours Reine Elisabeth à Bruxelles.

# Alexandre Kantorow



En 2019, à 22 ans, Alexandre Kantorow est le premier pianiste français à remporter la médaille d'or du Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix, décerné seulement trois fois auparavant dans l'histoire du concours.

Depuis, il a joué avec les plus grands orchestres du monde, notamment le Budapest Festival Orchestra et Ivan Fischer, le Mariinsky Theatre Orchestra et Valery Gergiev, le SWR Symphonieorchester et Teodor Currentzis, la Staatskapelle de Berlin et Antonio Pappano, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck.

En récital, il se produit dans les plus grandes salles de concert telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Paris, le BOZAR de Bruxelles, le Queen Elizabeth Hall et dans les festivals comme La Roque d'Anthéron, le Ravinia Festival, le Festival de Verbier et le Klavierfest Ruhr.

Les temps forts de la saison 23/24 incluent des débuts avec le Berliner Philharmoniker et Tugan Sokhiev, le Pittsburg Symphony Orchestra avec Manfred Honeck, le Gürzenich Orchestra avec François-Xavier Roth et aux BBC Proms de Londres avec le Royal Philharmonic Orchestra et Vasily Petrenko, ainsi qu'un récital au Carnegie Hall. Alexandre Kantorow sera aussi en tournée avec le Hong Kong Philharmonic et Jaap van Zweden, ainsi qu'avec l'Orchestre National de France et Cristian Măcelaru.

Alexandre Kantorow enregistre exclusivement chez BIS, avec un grand succès critique. Ses deux derniers enregistrements (œuvres solos de Brahms et concertos 1 et 2 de Saint-Saëns) lui ont valu un Double Diapason d'Or en 2022.

En 2020, il a remporté les Victoires de la Musique Classique dans deux catégories : Enregistrement de l'Année et Soliste Instrumental de l'Année.

En 2022, il devient directeur artistique du festival « Les Rencontres Musicales de Nîmes » avec la violoniste Liya Petrova et le violoncelliste Aurélien Pascal.

Alexandre Kantorow a étudié avec Pierre-Alain Volondati, Igor Lazko, Frank Braley et Rena Shereshevskaya.